

النصّ القرآني والأحرف السبعة
- دراسة في تاريخ القرآن الكريم -



د / زينب عبد السلام أبو الفضل (*)

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد

فمن سنن الله الكونية التي لا تتبدل ولا تتغير: سنة التدافع الفكري بين أهل الحق وأهل الباطل: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ﴾ (الأنعام ١١٢).

فإثارة الشبهات والأراجيف حول كل نبي مرسل وكتابه السماوي من قبل أهل الباطل، ونشاط كل نبي ومعه أهل الحق في مواجهة ما يثار من أراجيف، هذه سنة

(*) مدرس الدراسات الإسلامية - كلية الآداب - جامعة طنطا.

من سنن الله التي لم تتخلف عن نبي مرسل، ولا كتاب منزل قط .

وفى تاريخ الرسالات السماوية، لم ينشط أهل الباطل فى مواجهة نبي من الأنبياء قدر ما نشطوا فى مواجهة نبينا محمد ﷺ، وكتابه الخالد : القرآن الكريم .

وما كان دأب القرآن أبداً التغافل عما يثيره أعداؤه من شبهات حوله، وإنما كان يقف موقف المتتبع لهذه الشبهات، المفند لها واحدة تلو الأخرى .

بل إن القرآن كثيراً ما كان يباغت خصومه فيبدوهم بطلب تقديم الحجة والبرهان والعلم على ما يزعمون : ﴿ قُلْ هَلْ عِنْدَكُمْ مِّنْ عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ لَنَا إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ ﴾ (الأنعام ١٤٨) ، ﴿ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (البقرة ١١١) .

وهذا المنهج القرآنى : تتبع الشبهات، واستنطاق أهلها الدليل والحجة، هو سبيل أهل الحق فى كل زمان ومكان، وفى المقابل : فإن تجاهل ما يثيره الخصم من حجج قوية أو ضعيفة، ومصادرة حريته فى أن ينطق بما يختلج فى صدره حقاً كان أو باطلاً... هذا المنهج هو سبيل المستبدين، أو العاجزين الذين يفتقدون المنطق أو الدليل، وتعوزهم الحجة فيلجئون إلى مصادرة الحريات تارة، وإلى الهروب من المواجهة تارة أخرى، على نحو ما حكى القرآن الكريم :

﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَغْلِبُونَ . فَلَنُذِيقَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا عَذَابًا شَدِيدًا وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَسْوَأَ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (فصلت ٢٦ ، ٢٧) .

ومنذ طور الدعوة الأول فى مكة، والتشكيك فى القرآن قائم من ناحية وثيقة مصدره الإلهى، بل إن هذا السبيل لا يزال من أقوى السبل التى يسلكها أعداء القرآن لصرف الناس عن الإيمان به، ككتاب سماوي منزل من عند الله سبحانه وتعالى .

ومع أن القرآن الكريم قد تكفل بالردّ على هؤلاء فى أكثر من موضع بالمنطق العقلي الدامغ:

﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ (النحل ١٠٣).

﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا. قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (الفرقان ٥، ٦).

مع هذا المنطق العقلي الدامغ الذى حفلت به آيات القرآن الكريم، إلا أن أعداء القرآن - لا سيما فى عصرنا - لا يفتأون يثيرون الشبهة نفسها، ولكن ليس بهذه السذاجة التى انتهجها السفهاء من أهل مكة فى بداوتهم (إنما يعلمه بشر - أساطير الأولين اكتتبها) ... لقد شكك هؤلاء فى النص القرآنى كله من ناحية وثاقه نقله من رسول الله ﷺ إلى أمته على حالته التى أنزل عليها من عند الله، كما شككوا فى اللفظة القرآنية نفسها من ناحية ثبوت مصدرها الإلهى، بعد أن فسروا حديث الأحرف السبعة تفسيراً يخدم هدفهم الخبيث الذى يتمثل فى محاولة نزع القداسة عن اللفظة القرآنية؛ حتى يتعامل المسلمون مع كتابهم كما يتعاملون مع أي نص تاريخي آخر، يقبل النقد والطعن فيما يسوقه من أخبار وتشريعات .

ومع المحاولات التى بذلت من قبل علماء الأمة فى تقديم الإجابة عن كثير من التساؤلات والقضايا التى يثيرها حديث الأحرف السبعة برواياته المتعددة، إلا أن هذه المحاولات لم تكن فى نظرى بحجم التساؤلات والقضايا المثارة، ولعل السبب فى هذا يرجع إلى أن البحث فى هذا الموضوع، تكتنفه الكثير من المزالق العقدية؛ ومن ثم أثر كثير من العلماء منطق التحفظ فى المعالجة؛ خشية أن يزل الفكر فى

منطقة نساء الله العصمة من الزلزل فيها؛ لذا ظلت هناك بعض الفجوات التي نحتاج الفكر الاستشراقي في اختراقها والنفوذ خلالها؛ لإثارة الكثير من الشكوك حول ألوهية النص القرآني الكريم.

لذلك كله : كان اختياري لهذا الموضوع : النص القرآني والأحرف السبعة - دراسة في تاريخ القرآن الكريم - عسى أن يهتدى البحث إلى حقيقة من الحقائق تدمغ شبهة من الشبهات، أو تجيب عن تساؤل لما يُجب عنه البحث العلمي بعد . هذا . وقد اشتمل هذا البحث على مقدمة وفصلين وخاتمة .

المقدمة : في أهمية البحث وسبب اختياره .

الفصل الأول في : النص القرآني .

ويشتمل على المباحث التالية :

المبحث الأول في : تعريف النص والقرآن الكريم .

المبحث الثاني في : كيفية انتقال النص القرآني إلينا بالتواتر .

المبحث الثالث في : ترتيب الآيات والصور هل هو توقيفي ؟

المبحث الرابع في : الجمع الأول للمصحف (الجمع البكري) .

المبحث الخامس في : الجمع الثاني للمصحف (الجمع العثماني) .

الفصل الثاني : الأحرف السبعة .

ويشتمل على المباحث التالية :

المبحث الأول : معنى الحرف .

المبحث الثاني : روايات الحديث .

المبحث الثالث : اتجاهات الأقدمين في تحديد المراد من الأحرف السبعة .

المبحث الرابع : الأحرف السبعة هل هي رخصة أم عزيمة ؟

- المبحث الخامس : هل المجموع فى المصحف هو جميع الأحرف السبعة؟
المبحث السادس : الأحرف السبعة والقراءات السبع .
الخاتمة : فى نتائج الدراسة .

* * *

الفصل الأول (النص القرآنى)

- ويشتمل على المباحث التالية :
- المبحث الأول فى : تعريف النص والقرآن الكريم .
المبحث الثانى فى : كيفية انتقال النص القرآنى إلينا بالتواتر .
المبحث الثالث فى : ترتيب الآيات والصور هل هو توقيفى ؟
المبحث الرابع فى : الجمع الأول للمصحف (الجمع البكرى) .
المبحث الخامس فى : الجمع الثانى للمصحف (الجمع الثمانى) .
المبحث الأول : فى تعريف النص والقرآن الكريم
أولاً : تعريف النص :
أ- فى اللغة :

يطلق لفظ (النص) فى اللغة على معان عديدة، فـ (النص) : أقصى الشيء وغايته، ونص الشيء أظهره، وكل ما أظهر فقد نص، ومنه منصة العروس لأنها تظهر عليها، و (النص) : هو الإسناد إلى الرئيس الأكبر، و (النص) : التوقيف،

والتعيين على شيء ما، و(النص): استخراج الرأى وإظهاره^(١).

ب- فى الاصطلاح:

جاء تعريف النص اصطلاحاً مرتكزاً على المعنى اللغوى، ولكنه يختلف باختلاف موضوع العلم الذى يتعامل مع النص .

فعند الفقهاء: نص القرآن ونص السنة: مادل ظاهر لفظهما عليه من الأحكام^(٢).

وعند الأصوليين، اختلف فى تعريفه، فقال بعضهم: (النص) ما يقابل الإجماع والقياس، فهو بذلك يشمل الكتاب والسنة^(٣).

والنص عند الغزالى: هو ما لا يتطرق إليه احتمال أصلاً، كالعدد خمسة؛ فإنه نص فى معناه لا يحتمل الستة ولا الأربعة، ولا سائر الأعداد^(٤).

وهذا المعنى يرتكز على أحد معانى النص لغة وهو: التعيين على شيء ما.

أما بالنظر إلى موضوع هذه الدراسة، فيكون المعنى بالنص هنا: عين ألفاظ القرآن الكريم؛ حيث إن هذه الدراسة تعنى بالنص القرآنى من ناحية ثبوت مصدره الإلهى، ووثاقة نقله فى الأمة، وهذا المعنى يرتكز أيضاً على أحد معانى (النص) لغة، وهو التعيين على شيء ما، والتوقيف.

ثانياً: تعريف القرآن:

أ- فى اللغة:

اختلف فى أصل لفظ القرآن لغة، فذهب بعض المحققين من العلماء إلى أن هذا

(١) راجع: لسان العرب، ابن منظور، (نصص) ٨ / ٥٧٥، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ٢٠٠٣م.

(٢) راجع: اللسان ٥ / ٥٧٦ .

(٣) راجع: أصول الفقه، الشيخ: محمد زهير ٤ / ٦٥، دار الطباعة المحمدية بالقاهرة، دت، وتذكير الناس بما يحتاجون إليه من القياس أد: محمد الحفناوى، ص ٢٠٥، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ١٩٩٥ م .

(٤) راجع: المستصفى، الغزالى ١ / ٣٨٥، دار صادر، بيروت، دت .

اللفظ (القرآن) اسم غير منقول وضع علماً على الكلام المنزل على رسول الله ﷺ؛ لما تفرد به من خصائص الإعجاز .

وقد نقل هذا القول عن الشافعي رحمه الله .

بينما ذهب فريق آخر من العلماء إلى أن لفظ القرآن مشتق، ثم إنهم اختلفوا في أصل اشتقاقه على أقوال، منها: أنه مشتق من القرائن، جمع قرينة؛ لأن الآيات فيه يصدق بعضها بعضاً، وبه قال الفراء رحمه الله، أو أنه مشتق من قرنت الشيء بالشيء إذا ضممت إليه، وذلك لقران السور والآيات فيه، وهو قول الأشعري رحمه الله؛ أو أنه مشتق من لفظ (القرء) بمعنى: الجمع؛ لجمعه السور بعضها إلى بعض، وهذا هو قول الزجاج رحمه الله، وقول آخر: أن القرآن مصدر - قرأ - بمعنى تلا، وسمى به المقروء، من تسمية المفعول بالمصدر^(١).

وقد جاء استعمال القرآن بهذا المعنى المصدري في قوله تعالى: ﴿إِنْ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ. فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ﴾^(٢)، أي: قراءته، وهذا هو قول اللحياني^(٣) رحمه الله .

(١) راجع هذه الأقوال في: الصحاح، الجوهري (قرأ) ١ / ٦٤، ط: ١٩٨٢ دن، ولسان العرب، ابن منظور (قرأ) ٧ / ٢٨٣، ومفاتيح الغيب، الرازي ٥ / ٩٢ دار الفكر، بيروت ط (٣) ١٩٨٥ م، وتهذيب الأسماء واللغات، النوى ٣ / ٨٣، دار الكتب العلمية، بيروت، دت، والبرهان في علوم القرآن، الزركشي ١ / ٢٧٧، ٢٧٨، دار المعرفة، بيروت، دت، وفتح البيان في مقاصد القرآن، القنوجي البخاري ١ / ٣٦٧، المكتبة العصرية، بيروت، ط: ١٩٩٢ م. ودراسات حول القرآن الكريم، أد. إسماعيل الطحان ص ١١، ١٢، مكتبة الأقصى، قطر، ط (٢) ١٩٩٤ م.

(٢) القيامة (١٧)، (١٨).

(٣) هو: عبد الله بن محمد الإمام أبو الحسين التميمي، المعروف بابن اللحياني، أخذ القراءات عن أبي الحسن شريح، وأبي العباس بن عيسون، بقي إلى حدود الثمانين وخمسائة .

راجع: معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، الإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٠٧٨، استانبول، ط (١) ١٩٩٥ م.

ب- فى الاصطلاح:

من العلماء من أوجز فى تعريف القرآن الكريم فعرّفه بوصفين فقط، كالإنزال من السماء والإعجاز^(١)، أو عرفه بثلاثة أوصاف، كالإنزال من السماء، والكتابة بين دفتى المصحف، والنقل المتواتر^(٢)، ومنهم من جاء تعريفه جامعاً مانعاً حيث ضمنه الخصائص العظمى للقرآن الكريم، والتي لا تطلق بمجموعها إلا عليه، على نحو ما جاء فى هذا التعريف: القرآن: (هو الكلام المعجز، المنزل على رسول الله ﷺ، المكتوب فى المصاحف، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته"^(٣)).

فخرج بوصف المنزل على سيدنا محمد ﷺ، سائر الكتب المنزلة على غيره من الأنبياء والمرسلين، وخرج بوصف (المعجز)؛ و(المتعبد بتلاوته): الأحاديث القدسية على القول بأن لفظها من عند الله، فإنها ليست معجزة، ولا متعبداً بتلاوتها .

وخرج بوصف: المكتوب فى المصاحف، المنقول بالتواتر: جميع ماسوى القرآن من القراءات غير المتواترة، أو الشاذة^(٤).

المبحث الثانى: فى كيفية انتقال النص القرآنى إلينا بالتواتر

فى تعريف العلماء للقرآن ذكروا صفة التواتر، والخبر المتواتر: هو كل خبر بلغت

(١) على نحو ما جاء فى تعريف تقي الدين السبكي وابن الحاجب رحمهما الله: القرآن: هو الكلام المنزل للإعجاز بسورة منه .

راجع: الإبهاج شرح المنهاج ١ / ١١٩، مطبعة التوفيق الأدبية، القاهرة، دت، وشرح العضد على مختصر ابن الحاجب ٢ / ١٨، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة ١٩٧٣ م.

(٢) على نحو ما جاء فى تعريف الشوكانى: القرآن: هو الكلام المنزل على رسول الله ﷺ، المكتوب فى المصاحف، المنقول إلينا نقلاً متواتراً .

راجع: إرشاد الفحول، الشوكانى ١ / ١٤١، دار الكتبى، ط (١) ١٩٩٢ م.

(٣) راجع: مناهل العرفان، الزرقانى ١ / ١٧، دار الحديث، القاهرة ط (١) ٢٠٠١ م.

(٤) راجع: القراءات أحكامها ومصدرها، أد: شعبان إسماعيل ص ١١، دار السلام، القاهرة ط: ١٩٨٦ م.

رواته في الكثرة مبلغاً أحالت العادة تواطأهم على الكذب^(١).

فالنص القرآني الموجود بين أيدينا الآن، لم ينقل إلينا آحاداً، يعنى : فرداً عن فرد، أو اثنين عن اثنين أو أكثر من ذلك، وإنما جاءنا عن طريق التواتر؛ جمع غفير عن جمع غفير في كل طبقة من الطبقات، بحيث تحيل العادة تواطأ هذا الجمع في كل طبقة على الكذب .

ولإثبات هذه الحقيقة، سوف أعرض على عجالة لتاريخية انتقال النص القرآني - الموجود بين دفتي المصحف - من رسول الله ﷺ إلى صحابته، ومنهم رضوان الله عليهم إلى الأمة .

ويمكننا في هذا أن نميز بين طريقين انتقل بهما النص القرآني إلينا بالتواتر، وهما: التلقى الشفاهي، والتدوين .

أولاً: التلقى الشفاهي:

لقد ورد ما يدل على أن النص القرآني قد تواتر نقله شفاهاً من رسول الله ﷺ إلى صحابته، ومنهم إلى الأمة بطريقة العرض المباشر، وشفاهاً بغير عرض، كما في التفصيل التالي :

١- تواتر انتقال النص القرآني شفاهاً بطريقة العرض المباشر:

طريقة العرض المباشر هي أقوى طرق انتقال النص القرآني في الأمة جيلاً عن جيل، وطبقة عن طبقة، وتبدأ بطبقة الصحابة الذين عرضوا القرآن مباشرة على رسول الله ﷺ .

و(العرض) هنا معناه: أن يقرأ الصحابي أمام النبي ﷺ عن ظهر قلب ما سبق وأن وعاه عنه ﷺ في المجلس نفسه، أو في مجلس قبله؛ ليوقفه على حاله حفظاً

(١) راجع: نهاية السؤل، الإسئوى ٢ / ٢١٥، صبيح، القاهرة، دت .

وصحة قراءة^(١).

وهذا العرض يسبقه (الإقراء)، وهو أن يقرأ النبي ﷺ الصحابي ما أنزله الله عليه؛ أى: يجعله يقرؤه، بأن يقرأ النبي أولاً على الصحابي، فيعيه الصحابي، ثم يقرأ على رسول الله ﷺ ما تلى عليه مطابقاً لما سمعه^(٢).

وبالتأمل فى معنيى الإقراء والعرض، يتضح أن كلا منهما يستلزم الآخر؛ فالعرض يسبقه الإقراء، والإقراء يتبعه العرض وهكذا .

ومن النصوص التى تثبت انتقال النص القرآنى من رسول الله ﷺ إلى صحابته بهذه الطريقة (العرض المباشر) ما يلى :

- روى البخارى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان فى حياة النبي ﷺ ، فاستمعت لقراءته، فإذا هو يقرؤها على حروف كثيرة، لم يقرئنيها رسول الله ﷺ فكدت أساوره^(٣) فى الصلاة، فانتظرت حتى سلم فلبسته^(٤)، فقلت : من أقرأك هذه السورة التى سمعتك تقرأ، قال : أقرأنيها رسول الله ﷺ ، فقلت : كذبت، فوالله إن رسول الله ﷺ لهو أقرأنى هذه السورة التى سمعتك، فانطلقت به إلى رسول الله ﷺ أقوده فقلت : يا رسول الله : إنى سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرأنيها،

(١) راجع: جمال القراء، السخاوى ٢ / ٤٤٦، مكتبة التراث، مكة المكرمة، ط (١) ١٩٨٧م، وثيقة نقل النص القرآنى من رسول الله ﷺ إلى أمته، اد: محمد حسن جبل ص١٦، دار الصحابة، طنطا، دت .

(٢) راجع: وثيقة نقل النص القرآنى ص ١٧ .

(٣) قوله: (أساوره) - بالسین المهمل - أى أخذ برأسه. قاله الجرجاني، وقال غيره: أوأثبه وأقاتله .

راجع: النهاية فى غريب الحديث والأثر، ابن الأثير (سور) ٢ / ٤٢٠، عيسى الحلبي، القاهرة، دت. وفتح البارى، ابن حجر ١٩ / ٢٩، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة ١٩٧٨م .

(٤) قوله: (فلبسته) - بفتح اللام وموحدين الأولى مشددة والثانية ساكنة - أى جمعت عليه ثيابه عند لبته لئلا يتفلت منى . يقال: لببت الرجل ولبسته إذا جعلت فى عنقه ثوباً أو غيره وجررت به .

راجع: النهاية (لب) ٤ / ٢٢٣، وفتح البارى ١٩ / ٣٠ .

وإنك أقرأتني سورة الفرقان، فقال: يا هشام: اقرأها، فقرأها القراءة التي سمعت، فقال رسول الله ﷺ: هكذا أنزلت، ثم قال: اقرأ يا عمر، فقرأتها التي أقرأنيها، فقال رسول الله ﷺ: هكذا أنزلت، ثم قال رسول الله ﷺ: إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فافقهوا ما تيسر منه^(١).

فمحل الشاهد في هذا الحديث: أن رسول الله ﷺ أقرأ كلاً من عمر ابن الخطاب، وهشام بن حكيم سورة الفرقان كاملة، فحفظاها عنه ﷺ عن ظهر قلب، يؤكد ذلك: أن هشام بن حكيم حين قرأ السورة أمام رسول الله ﷺ لم تختلف قراءته لها عن تلك التي قرأها أمام عمر بن الخطاب رضي الله عنه في المرة الأولى، وهذا يؤكد حفظه رضي الله عنه للسورة حفظاً دقيقاً محكماً عن ظهر قلب، ولو كان قد قرأ بخلاف ما قرأ أمام عمر رضي الله عنه لرده عمر وسجل عليه مخالفته، وكذا الحال بالنسبة لعمر رضي الله عنه حين قرأ السورة كاملة أمام النبي ﷺ، إذ لم تذكر الرواية أنه ﷺ رده في حرف منها.

كما أن قول عمر رضي الله عنه عن هشام بن حكيم (فإذا هو يقرؤها على حروف لم يقرئنيها رسول الله ﷺ) يؤكد أن رسول الله ﷺ هو الذي تولى إقراء عمر وهشام رضي الله عنهما بنفسه ﷺ، بالمعنى الذي تقدم توضيحه.

وهناك من الروايات الصحاح ما يفيد أن رسول الله ﷺ كان يطلب من بعض صحابته رضوان الله عليهم أن يعرضوا عليه ﷺ ما من الله عليهم بحفظه من القرآن، كما روى البخاري عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: قال لي النبي ﷺ: اقرأ عليّ، فقلت يا رسول الله: اقرأ عليك وعليك أنزل، قال: نعم، قال: فقرأت سورة النساء حتى أتيت إلى هذه الآية: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ

(١) أخرجه البخاري في كتاب فضائل القرآن، باب (انزل القرآن على سبعة أحرف) حديث رقم (٤٩٩١)،

وفي باب (من لم ير بأساً أن يقول سورة البقرة، وسورة كذا وكذا) حديث رقم (٥٠٤١).

أُمَّةٌ بِشَهِيدٍ وَجَفْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيداً ﴿١﴾ قال: حسبك الآن، فالتفت فإذا عيناه تذرفان ﴿٢﴾.

وقد حصر شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨) أهل طبقة العرض المباشر على رسول الله ﷺ من الصحابة في سبع بعد أن اشترط فيهم ثلاثة شروط أساسية. أولها: أن يثبت أن هؤلاء الصحابة قد أخذوا القرآن عن النبي ﷺ بالعرض المباشر عليه ﷺ.

الثاني: أن يأخذ عن هؤلاء الصحابة من بعدهم القرآن عرضاً عليهم، كما عرضه هم على رسول الله ﷺ.

الثالث: أن يكون هؤلاء الصحابة قد دارت عليهم الأسانيد بالقراءات العشر التي تلقتها الأمة بالقبول، أي انتهت إليهم أسانيد هذه القراءات ورواياتها (٣).

وقد استدرك الأستاذ الدكتور محمد حسن جبل على الذهبي، فبلغ بالصحابة الذين يتوفر فيهم ما اشترطه الذهبي ثلاثة عشر صحابياً، قال: وهذا العدد يجعل طبقة العرض المباشر على رسول الله ﷺ التي هي أعلى الطبقات - تزيد عن الحد الأدنى من العدد الذي يتحقق به التواتر (٤).

(١) النساء (٤١).

(٢) أخرجه البخاري في كتاب (فضائل القرآن)، باب: (قول المقرئ للمقرئ حسبك)، حديث رقم (٥٠٥٠)، ومسلم في كتاب صلاة المسافرين، باب (فضل استماع القرآن) حديث رقم (٨٠٠).

(٣) راجع: معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، شمس الدين الذهبي ١/ ١٠٢-١٢٥. ووثيقة نقل النص القرآني ص ٢٣.

(٤) راجع: وثيقة نقل النص القرآني ص ٥١.

وبالتأمل في تلك الشروط التي وضعها الذهبي يتضح لنا سبب قلة عدد الصحابة عنده من أهل هذه الطبقة حتى حصرهم في سبع، فالذهبي على سبيل المثال لم يدرج أبا بكر وعمر رضي الله عنهما في أهل هذه الطبقة - وهما من هما من رسول الله ﷺ؛ لأنه لم يثبت عنده توافر الشروط الثلاثة التي اشترطها في أهل هذه الطبقة مجتمعة فيهم، ولكنه لم ينكر عليهما رضي الله عنهما جميعهما للقرآن في عهد رسول الله ﷺ، وكذا الحال بالنسبة لغيرهما من الصحابة، قال: وقد جمع القرآن غيرهم من الصحابة - يعني: غير السبعة من أهل الطبقة الأولى - ولكن لم تنصل بنا قراءتهم (معرفة القراء الكبار ص ١٢٦).

أما الطبقة التي تلى هذه الطبقة، الطبقة الثانية: فهي طبقة الصحابة والتابعين الذين عرض كل واحد منهم القرآن أو أكثره على واحد أو أكثر من أهل الطبقة الأولى، وعليهم دارت أسانيد القراءات العشر التي اعتمدتها الأمة، فهؤلاء بلغ بهم الذهبي خمسة عشر^(١)، واستدرك عليه الأستاذ الدكتور محمد حسن جبل، فبلغوا عنده تسعة وعشرين، أكثرهم من التابعين، مع الالتزام بالضابط المذكور الذي وضعه الذهبي في أهل هذه الطبقة^(٢).

ولم يقف الذهبي بالتأريخ للقراء الذين أخذوا القرآن عن سابقهم عرضاً عليهم عند أهل هذه الطبقة - الطبقة الثانية - ولكنه تسلسل بهم حتى بلغ الطبقة الثامنة عشرة، في بداية القرن الثامن الهجري - وهو القرن الذي توفي فيه رحمه الله - فبلغ عدد قراء تلك الطبقات التي أرّخ لها أربعة وثلاثين وسبع مائة قارئ، مع تعيين من تلقى عنه كل قارئ قراءته عرضاً^(٣).

ولا يزال الحال هكذا في الأمة، يتواتر فيها انتقال النص القرآني بطريقة العرض المباشر جيلاً عن جيل، وطبقة عن طبقة، كما تلقاه الصحابة عن رسول الله ﷺ، تلقياً عن جبريل عليه السلام عن رب العزة سبحانه وتعالى.

هذا عن أقوى طرق انتقال النص القرآني شفاهاً، وهي طريقة العرض المباشر في عهده ﷺ وبعده، وهي تثبت تواتر انتقال النص القرآني بأسانيد متصلة موثقة.

(١) راجع: معرفة القراء الكبار ص ١٢٧-١٥٨، ولم ينكر الذهبي أن هناك غير هؤلاء المذكورين - من الصحابة والتابعين - ممن يمكن إدراجهم في أهل هذه الطبقة، ولكنه لم يذكرهم؛ لأنه لم تتصل بنا أسانيدهم، وقد نص على ذلك في ص (١٥٨).

(٢) راجع: وثيقة نقل النص القرآني ص (٦٠)، مع ملاحظة أن الذين أوردهم المصنف عن الذهبي من أهل هذه الطبقة اثنا عشر فقط والمذكور في معرفة القراء الكبار خمسة عشر.

ومن الذين أسقطهم المصنف وهو ينقل عن الذهبي ثم استدركهم عليه: عبيد بن نضلة الخزاعي، وزر بن حبيش الكوفي، ومسروق بن الأجدع، فهؤلاء الثلاثة نص عليهم الذهبي في أهل هذه الطبقة.

(٣) راجع هذه الطبقات وأسانيدنا في (معرفة القراء الكبار) فالكتاب كله مخصص لذلك، وانظر: وثيقة النص القرآني ص ٢٣.

٢) تواتر انتقال النص القرآني شفاهاً بغير عرض:

وهذه كانت وسيلته ﷺ الأساسية لتبليغ القرآن للأمة، ولها طرق عديدة، منها: إسماعه ﷺ القرآن لمن يحضر مجلسه، وقراءته على من يدعوهم إلى الإسلام، وقراءته ﷺ على الناس في المسجد، وفي الصلاة الجهرية، وفي خطبه، وفي مجالس القوم...^(١)، وقد استفاضت بذلك الأخبار والأحاديث الصحاح، وكلها مبسطة في كتب السنة.

وقد أسفرت هذه الطريقة عن ثلاثة أمور، الأول: ذبوع وانتشار القرآن الكريم في عصره ﷺ وبعده؛ حيث اقتفى الصحابة رضوان الله عليهم أثر رسول الله في طريقة تبليغه للنص القرآني، حتى انتشر بانتشارهم في القرى والأصوار، يقرءونه على الناس في المساجد، وفي الصلوات، والخطب، وفي مجالس القوم وتجمعاتهم، وكذا كان الحال في عصر التابعين ومن تبعهم بإحسان حتى تحول كل جامع - حافظ - للقرآن أو بعضه، أو أى جزء من أجزائه إلى مركز بث للقرآن الكريم، ولا يزال هذا هو حال القراء في هذه الأمة إلى يومنا هذا، حتى تكونت في كل مصر وقطر طبقة تتصل قراءتها بالذين قرءوا على رسول الله ﷺ.

الثاني: كثرة حفاظ القرآن الكريم في عهده ﷺ وبعده، ويشهد لذلك: ما ثبت في الصحيح: أن عدد الذين استشهدوا من القراء في موقعة بدر معونة في حياة النبي ﷺ كانوا قد بلغوا السبعين^(٢)، هذا بالإضافة إلى الذين استشهدوا في

(١) راجع: وثائق النص القرآني ص ٧١-٨٣.

(٢) أخرجه البخاري في كتاب (المغازي)، باب (غزوة الرجيع، ورعل، وذكوان، وبئر معونة) حديث رقم (٤٠٩٠).

هذا: وقد كانت هذه الموقعة في صفر سنة أربع من الهجرة.

راجع: السيرة النبوية، ابن هشام ٣ / ١٥٢، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ١٩٩٦ والبداية والنهاية، ابن كثير ٤ / ٧٣، دار الحديث، القاهرة ط (١) ١٩٩٢ م.

حرب مسيلمة باليمامة^(١) والذين أوصل بعض المؤرخين عددهم إلى خمسمائة، كما أشار إلى ذلك ابن كثير^(٢).

ولا يتعارض هذا مع ما ثبت في البخارى من حديث أنس رضي الله عنه وقد سئل عن جمع القرآن في عهد النبي ﷺ فقال: (أربعة، كلهم من الأنصار، أبي بن كعب، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبو زيد)^(٣).

وروى عنه رضي الله عنه أيضاً: (مات النبي ﷺ ولم يجمع القرآن غير أربعة: أبو الدرداء، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبو زيد)^(٤).

فهذان الحديثان أجاب عنهما العلماء بكثير من الأجوبة، أوردها ابن حجر في فتح الباري^(٥)، كما ساق عدداً من الروايات التي تثبت أن عدد الحفظة من الصحابة كانوا أكثر من ذلك، ثم ينتهي إلى القول باحتمال أن يكون أنس رضي الله عنه قد أراد بهذا الحصر إثبات ذلك للخزرج - قبيلة أنس رضي الله عنه دون الأوس فقط، قال: فلا ينفي ذلك عن غير القبيلتين من المهاجرين ومن جاء بعدهم.

الثالث: الضبط الدقيق لآيات النص القرآني الكريم: فقراءة النبي ﷺ على صحابته على هذه الصورة (في الصلاة الجهرية، وفي الخطب، ومجالس القوم... إلخ) من شأنها أن تثبت القرآن في صدور الحفظة من الصحابة، وأن يصل حفظهم للنص القرآني إلى أعلى درجات الضبط والإتقان، حتى ولو كان الأمر يتصل بزيادة

(١) ابتدأت حروب اليمامة في أواخر سنة إحدى عشرة من الهجرة، وانتهت سنة اثنتى عشرة، بعد أن فتحها خالد بن الوليد رضي الله عنه. وتعتبر اليمامة من منطقة نجد.

راجع: معجم البلدان، ياقوت الحموى ٥ / ٥٠٥، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ١٩٩٠م والبداية والنهاية ٦ / ٣١٩.

(٢) راجع: فضائل القرآن ص ١٧ مكتبة الصحابة، طنطا، دت.

(٣) أخرجه البخارى في (فضائل القرآن)، باب: (القراء من أصحاب النبي ﷺ)، رقم (٥٠٠٣).

(٤) أخرجه البخارى في الموضع السابق رقم (٥٠٠٤).

(٥) راجع: ٦١ / ١٩.

حرف أو نقصانه، كما يدل على ذلك ما روى أن عمر رضي الله عنه قرأ: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ﴾^(١) برفع الأنصار، ولم يلحق الواو في (الذين)، فقال له زيد بن ثابت: (والذين اتبعوهم بإحسان)، فقال عمر: (الذين اتبعوهم بإحسان)، ثم قال عمر: اثبتوني بأبي بن كعب، فأتاه، فسأله عن ذلك فقال أبي: (والذين اتبعوهم بإحسان)، فقال عمر: إذا نتابع أبيت^(٢).

وهكذا تواتر انتقال النص القرآني شفاهاً عن النبي ﷺ عرضاً وبغير عرض إلى صحابته، ومنهم إلى الأمة، بما يضمن سلامته من أي شائبة تحريف أو زيادة أو إسقاط؛ لتعذر اجتماع هذا الجمع الوفير، في كل طبقة من الطبقات على إقرار شيء من ذلك.

ثانياً: التدوين:

لم تكن عنايته ﷺ بهذه الطريقة في حفظ النص القرآني بأقل من سابقتها - النقل الشفاهي - فتذكر المصادر أنه كان لرسول ﷺ كتابة يكتبون عنه الوحي منذ بداية تنزله في مكة، وهم ثلاثة وأربعون كاتباً، أشهرهم: الخلفاء الأربعة، وأبو سفيان، وابناه: معاوية ويزيد، والزبير بن العوام، وطلحة بن عبيد الله، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الله بن رواحة، وأبي بن كعب، وعبد الله بن أبي السرح^(٣)، وكان أول من كتب لرسول الله ﷺ الوحي في مكة.

وكان ألزمهم للنبي ﷺ، وأكثرهم كتابة له: زيد بن ثابت، وعلى ابن أبي

(١) التوبة (١٠٠).

(٢) ذكره الطبري في جامع البيان ٦ / ٤٥٥، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ١٩٩٢ م.

(٣) هو: عبد الله بن سعد بن أبي سرح القرشي، كان والياً على الصعيد في زمن عمر رضي الله عنه، ثم ضم إليه عثمان مصر كلها، وكان محموداً في ولايته، مات رضي الله عنه رضي الله عنه سنة ٥٩ هـ.

راجع: الإصابة في تمييز الصحابة، الحافظ ابن حجر ٢ / ٣١٦، دار صادر، بيروت ط (١) ١٣٢٨ هـ.

طالب رضى الله عنهما^(١).

وهناك العديد من الروايات التي تثبت تدوين الوحي كتابة عن رسول الله ﷺ منها:

روى البخارى عن البراء قال: لما نزلت: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً﴾^(٢) قال النبي ﷺ: (ادع لى زيدا، وليجئ باللوح والدواة والكتف^(٣))، أو الكتف والدواة، ثم قال: (اكتب: لا يستوى القاعدون)^(٤).

وفى قصة إسلام عمر بن الخطاب ما يؤكد توثيق النبي ﷺ للوحي كتابة منذ طور الدعوة الأول فى مكة، حيث إنه رضى الله عنه لما بلغه أن أخته وزوجها قد دخلا فى الإسلام - توجه إليهما، فوجدهما يقرآن فى سورة طه من كتاب عندهما، فطلبه منهما فأبت أخته إلا أن يتوضأ، فقام وتوضأ، ثم أخذ الكتاب فقرأه، ثم ذهب إلى رسول الله ﷺ يعلن إسلامه^(٥).

فما كان ينزل من وحي، كان يتم تدوينه أولاً بأول فى صحائف متفرقة، وبين يدى رسول الله ﷺ، كما تثبت رواية البخارى عن البراء ابن عازب رضى الله عنه. وعلى هذا فإن رسول الله ﷺ كما يقول القاضى أبو بكر الباقلانى - هو الذى

(١) راجع: تاريخ القرآن، الزنجاني ص ٢٠، مؤسسة الحلبي، القاهرة، دت.

(٢) النساء: (٩٥).

(٣) الكتف: عظم عريض يكون فى أصل كتف الحيوان من الناس والدواب، كانوا يكتبون فيه لقلة القراطيس عندهم.

راجع: النهاية ٤ / ١٥٠، واللسان ٧ / ٥٩٣ (كتف).

(٤) أخرجه البخارى فى كتاب فضائل القرآن، باب (كاتب النبى) رضى الله عنه حديث رقم (٤٩٩٠).

(٥) راجع هذه القصة بتفاصيلها فى الطبقات الكبرى، ابن سعد ٣ / ١٨٥، ١٨٦، النشرتى، دت.

سن جمع القرآن وكتابته، وأمر بذلك وأمله على كتبه^(١).

أما المادة التي كان يكتب عليها الوحي بين يدي رسول الله ﷺ فهي العصب^(٢)، واللخاف^(٣)، والرقاع^(٤)، وكانت تطلق عليها الصحف، وأحياناً كان يكتب في الحرير، وقطع الأديم^(٥) على عادة العرب في ذلك .

وقد ظل الوحي مدوناً في هذه الصحف المتفرقة المكتوبة بين يديه ﷺ، طيلة حياته ﷺ إلى أن تم جمعه في مصحف واحد في عهد أبي بكر، ثم في عهد عثمان رضي الله عنهما، فتواتر انتقاله إلينا تدويناً، كما تواتر انتقاله إلينا شفاهاً .

المبحث الثالث: في ترتيب الآيات والسور هل هو توقيفي؟

في كتب السنة تدل كثير من الأحاديث على أن رسول الله ﷺ حين كان يملئ الوحي على كتبه، كان يوقفهم على ترتيب الآيات وموضع كل آية في سورتها، فقد روى ابن عباس وغيره عن عثمان رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ مما يأتي عليه الزمان، وهو تنزل عليه السورة ذوات العدد، فكان إذا أنزل عليه الشيء، دعا بعض من كان يكتب، فيقول (ضعوا هذه الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا)^(٦).

(١) راجع: الانتصار للقرآن، أبو بكر الباقلائي ١ / ١٧، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط (١) ٢٠٠٤ م.

(٢) العصب: جريدة النخل إذا نحى عنه خوصه .

راجع: النهاية في غريب الحديث ٣ / ٢٣٤، ولسان العرب ٦ / ٢٤١ (عصب).

(٣) اللخاف - جمع لخفة - حجارة بيض رقاق .

راجع النهاية (لخف) ٤ / ٢٤٤ .

(٤) الرقاق - جمع رقعة - وهي من الجلد، أو الورق، أو نحوهما .

راجع: تحفة الاحوذى، المباركفوري ٨ / ٤٣٦، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥ م.

(٥) الأديم: الجلد .

لسان العرب (أدم) ١ / ١٠٣ .

(٦) أخرجه أحمد في المسند برقم (٣٩٩، ٤٩٩).

وأخرج أحمد عن عثمان بن أبي العاص، قال: كنت جالساً عند النبي ﷺ إذ شخص ببصره، ثم صوبه، ثم قال: (أتاني جبريل، فأمرني أن أضع هذه الآية بهذا الموضع من هذه السورة^(١)) ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى﴾^(٢).

ومن هنا قال السيوطي: الإجماع والنصوص المترادفة على أن ترتيب الآيات توقيفي لا شبهة في ذلك، ثم ساق عدداً كبيراً من النصوص تؤكد رأيه، منها: تلك الرواية التي رواها أحمد عن عثمان بن أبي العاص، وما رواه البخاري عن الزبير قال: قلت لعثمان ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً﴾^(٣) قد نسختها الآية الأخرى، فلم تكتبها أو تدعها؟ قال: يا ابن أخي: لا أغير شيئاً منه من مكانه^(٤).

ومنها ما رواه مسلم عن أبي الدرداء مرفوعاً: (من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال)^(٥)، وفي لفظ: (من قرأ عشر آيات من آخر سورة الكهف عصم من فتنة الدجال)^(٦).

قال: ومن النصوص الدالة على ذلك إجمالاً، ما ثبت من قراءته ﷺ لسور عديدة، كسورة البقرة، وآل عمران، والنساء، والأعراف، وقد أفلح، والروم،

(١) أخرجه أحمد في المسند بإسناد حسن. رقم (١٧٨٤٢)، وذكره الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب التفسير برقم (١١١٢٠) وقال: رواه أحمد وإسناده حسن.

(٢) النحل (٩٠).

(٣) البقرة (٢٤٠).

(٤) أخرجه البخاري في كتاب التفسير، باب (والذين يتوفون منكم) حديث رقم (٤٥٣٠).

(٥) أخرجه مسلم في كتاب صلاة المسافرين، باب (فضل سورة الكهف وآية الكرسي) حديث رقم (٨٠٩)، وأبو داود في كتاب الملاحم، باب (خروج الدجال) حديث رقم (٤٣٢٣)، وأحمد في المسند.

حديث رقم (٢١٦٠٩).

(٦) أخرجه أحمد في المسند بإسناد صحيح، رقم (٢٧٣٨٩).

والنجم، واقتربت، وق... في سور شتى من المفصل تدل قراءته ﷺ لها بمشهد من الصحابة على أن ترتيب آيها توقيفى، وما كان الصحابة ليرتبوا ترتيباً سمعوا النبي ﷺ يقرأ على خلافه، فبلغ ذلك مبلغ التواتر .

ثم نقل السيوطى ما يؤيد مذهبه عن بعض العلماء منهم: مكى ابن أبى طالب، والبغوى وغيرهما^(١).

هذا عن ترتيب الآيات، أما ترتيب السور، فقد ذكر السيوطى أن العلماء اختلفوا فيه على فريقين، فالجمهور على أن ترتيب السور كان باجتهاد من الصحابة رضوان الله عليهم، ومنهم: مالك، والقاضى أبو بكر الباقلانى فى أحد قوليه، قال: وما استدلل به لذلك: اختلاف مصاحف بعض السلف فى ترتيب السور، وأن عثمان رضى الله عنه أمر كتاب المصاحف أن يتابعوا الطول، فجعلت سورة الأنفال وسورة التوبة فى السبع الطوال، ولم يفصل بينهما ببسم الله الرحمن الرحيم .

بينما ذهب بعض العلماء إلى أن ترتيب السور توقيفى كترتيب الآيات.

وقد ساق السيوطى عدداً كبيراً من الروايات التى استدلل بها أصحاب هذا القول، منها: (اقرأوا الزهراوين: البقرة وآل عمران)^(٢)، و(أعطيت مكان التوراة السبع الطوال)^(٣).

وما روى عن ابن مسعود أنه قال فى بنى إسرائيل، والكهف، ومريم، وطه، والأنبياء: (إنهن من العتاق الأول، وهن من تلادى)^(٤)، فذكرها نسقاً كما استقر

(١) راجع: الإتيقان، السيوطى ١ / ١٩٤ - ١٩٦، دار الحديث، القاهرة، ط ٢٠٠٤م، وانظر: شرح السنة، البغوى ٤ / ٥٢٢، ت: شعيب الأرنؤوط، دن، دت.

(٢) أخرجه مسلم فى كتاب صلاة المسافرين، باب (فضل قراءة القرآن وسورة البقرة) حديث رقم (٨٠٤).

(٣) أخرجه أحمد فى المسند بإسناد حسن. رقم (١٦٩١٩).

(٤) أخرجه البخارى فى كتاب (تفسير القرآن)، باب - (١) سورة بنى إسرائيل - حديث رقم (٤٧٠٨). هذا: والعتاق والتلاد: القديم. والمعنى أن هذه السور أنزلت أولاً بمكة المكرمة، وأنها من أول ما تعلمه من القرآن. راجع: النهاية (تلد) ١ / ١٩٤، و(عتق) ٣ / ١٧٩.

ترتيبها. ثم قال: ومما يدل على أن ترتيب السور توقيفى: كون الحواميم رتبت ولاء، وكذا الطواسين، ولم ترتب المسبحات ولاء، بل فصل بين سورها، وفصل بين طسم الشعراء، وطسم القصص بـ (طس) مع أنها أقصر منها، ولو كان الترتيب اجتهادياً: لرتبت المسبحات ولاء، وأخرت طس عن القصص... ولا ينبغي أن يستدل بقراءته ﷺ سوراً ولاء على أن ترتيبها كذلك، وحينئذ فلا يرد حديث قراءته ﷺ النساء قبل آل عمران؛ لأن ترتيب السور فى القراءة ليس بواجب، فلعله فعل ذلك لبيان الجواز^(١) اهـ.

وهذا رأى هو الراجح فى نظرى فى مقابل رأى الجمهور لعدة أسباب:

السبب الأول: قوة الأدلة التى أوردها السيوطى عن أصحاب هذا الرأى، ووجاهة ما علل به رحمه الله لاختياره لقولهم.

السبب الثانى: أن اختلاف ترتيب السور داخل مصاحف بعض الصحابة الذى استدل به الجمهور لقولهم، لا يتعارض فى رأى مع القول بتوقيف ترتيب سور القرآن؛ لاحتمال أن يكون هذا الترتيب من الصحابى كانت له أسبابه الخاصة، فعلى رضى الله عنه كان ترتيب مصحفه على حسب نزول الآيات، فأوله اقرأ، ثم المدثر، ثم ق، ثم المزمل، وأما عبد الله بن مسعود فكان مصحفه مبدوءاً بالبقرة ثم النساء، ثم آل عمران، ثم الأعراف، ثم الأنعام، ثم المائدة، ثم يونس، وترتيب مصحف أبى: الحمد، ثم البقرة، ثم النساء، ثم آل عمران، ثم الأنعام، ثم الأعراف، ثم المائدة، ثم يونس^(٢)، ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى أن ابن مسعود وأبى رضى الله عنهما، كان كل منها يرتب السور داخل مصحفه على حسب حفظه للسورة، أو جمعه لها كاملة.

(١) راجع: الإتيان ١ / ١٩٧ - ٢٠٠ بتصرف .

(٢) راجع: الإتيان ١ / ٢٠٢، ٢٠٣، ومناهل العرفان ١ / ٢٩٧ .

وأياً كان الأمر: فإن مما يشهد لصحة الرأي الذي رجحته: أن هؤلاء الصحابة الثلاثة الذين اشتهروا بمصاحف خاصة بهم على ترتيب خاص، ورويت عنهم بعض القراءات المخالفة للرسم العثماني، هؤلاء الثلاثة رضي الله عنهم: لم يخرجوا عن إجماع المسلمين حين أجمعوا على مصحف عثمان، وإليهم جميعاً تنتهي أسانيد بعض القراء السبعة المشهورين .

فإلى على رضي الله عنه ينتهي سند أربعة من السبعة وهم: أبو عمرو بن العلاء، وعاصم، وحزمة، والكسائي، وإلى ابن مسعود ينتهي سند قراءة عاصم، وحزمة، والكسائي، وإلى أبي بن كعب ينتهي سند قراءة نافع، وابن كثير، وأبي عمرو بن العلاء، وعاصم، وحزمة، والكسائي . بل إن أياً رضي الله عنه كان أحد المشتركين في إملاء مصحف عثمان وكتابته^(١) .

وهكذا فإن ما وصلنا عن هؤلاء الصحابة من قراءات مخالفة للرسم العثماني، فإن الرسم العثماني هو الذي يكون حاكماً على هذه القراءات المخالفة، ما داموا هم رضي الله عنهم لم يخرجوا عن الإجماع على هذا الرسم، وكذا الحال بالنسبة لترتيب السور؛ ما دام لم يرد عن أحد منهم أنه أنكر هذا الترتيب الذي استقر عليه إجماع المسلمين .

السبب الثالث: أن ما استدل به الجمهور من فعل عثمان رضي الله عنه، حين جعل التوبة والأنفال في السبع الطوال، ولم يفصل بينهما ببسم الله الرحمن الرحيم؛ مما يؤكد أن ترتيب السور اجتهادي - حسب رأيهم - .

أقول: نعم ما فعله عثمان رضي الله عنه بشأن الأنفال وبراءة كان باجتهاد منه رضي الله عنه، ولكن هذا الاجتهاد كان له دافعه وعلته كما في هذا الخبر الذي

(١) راجع: تاريخ القرآن، أد: عبد الصبور شاهين، وقد أجاد تحقيق القول في هذه القضية من ص ١٦٤ - ١٨٥، دار نهضة مصر، القاهرة، ط (٢) ٢٠٠٦ م.

روى عنه رضي الله عنه وقد سأل ابن عباس رضي الله عنه: ما حملكم على أن عمدتم إلى الأنفال وهي من المثاني^(١)، وإلى براءة وهي من المثين^(٢)، فقرنتم بينهما، ولم تكتبوا سطر البسملة، ووضعتموها في السبع الطوال، ما حملكم على هذا؟ قال عثمان رضي الله عنه كان رسول الله ﷺ كثيراً ما يأتي عليه الزمان، وهو ينزل عليه السور ذوات العدد، وكان إذا نزل عليه شيء دعا بعض من كان يكتب فيقول: (ضعوا هذه الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا)، وإذا نزلت عليه الآية يقول: (ضعوا هذه الآية في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا) وكانت الأنفال من أوائل ما نزل بالمدينة، وكانت براءة من آخر القرآن نزولاً، وكانت قصتها شبيهة بقصتها، وظننت أنها منها، وقبض رسول الله ﷺ ولم يبين لنا أنها منها، أو من غيرها، من أجل ذلك قرنت بينهما، ولم أكتب البسملة، ووضعتها في السبع الطوال^(٣).

فهذا التفصيل من عثمان رضي الله عنه بشأن اجتهاده في وضع هاتين السورتين - الأنفال وبراءة - في هذا الموضع وعلى هذه الصورة، يؤكد أن هذا الأمر لم يحدث لغيرهما من سور القرآن؛ خاصة وأنه ذكر العلة التي كانت وراء اجتهاده رضي الله عنه.

وقبل ذلك: فإن سؤال ابن عباس رضي الله عنه لعثمان عن العلة التي حملته على هذا الاجتهاد؛ تأكيد آخر بأن ما وقع لهاتين السورتين بشأن الاجتهاد في ترتيبهما، لم يقع لغيرهما من سور القرآن.

(١) المثاني هي السورة التي آيها أقل من مائة، لأنها تنشئ أكثر مما ينشئ الطول. وقيل: لتثنية الأمثال فيها بالعبر.

راجع: الإنتقان في علوم القرآن ١ / ٢٠٠.

(٢) المثون: كل سورة تزيد على مائة آية. (المرجع السابق).

(٣) أخرجه أبو داود في كتاب الصلاة، باب (من جهر بها) أي الفاتحة حديث رقم (٧٨٦)، والترمذي في كتاب (تفسير القرآن)، باب (ومن سورة التوبة) رقم (٣٠٨٦) وقال: حديث حسن صحيح.

وبذا يترجح القول بتوقيف ترتيب السور داخل المصحف الشريف لتبطل بذلك حجج أصحاب الأباطيل والمشككين من المستشرقين وأتباعهم، في توقيف ترتيب آيات القرآن وسوره، كمدخل من مداخلهم الخبيثة للطعن في تواتر وصول النص القرآني إلينا كاملاً، على صورته التي هو عليها الآن، والمجموعة بين دفتي المصحف، عن رسول الله ﷺ (١).

ولكن كيف تم جمع القرآن في المصحف على حالته الآن؟

لقد تم هذا على مرحلتين، أولاهما في عهد أبي بكر، والثانية في عهد عثمان رضي الله عنهما، وهذا هو موضوع المبحثين التاليين .

المبحث الرابع: في الجمع الأول للمصحف (الجمع البكري)

تقدم أن رسول الله ﷺ هو الذي سنّ جمع القرآن وكتابته (٢)، وأنه ﷺ توفي والقرآن كله كان قد جمع بين يديه ﷺ، ولكن في صحائف متفرقة غير مجموعة في سفر واحد، مرتب الآيات كما أجمع على ذلك العلماء (٣).

وقد ظل الحال هكذا إلى أن جدّ في عهد أبي بكر رضي الله عنه ما أدى بالصحابة - رضوان الله عليهم - إلى أن ينشطوا إلى ضم ما تفرق من آي القرآن في مصحف واحد، وتفصيل ذلك في الرواية التالية:

(١) فنولدكه على سبيل المثال يرى أن الاعتقاد بأن ترتيب الآيات والسور توقيفي، ذا أصل سماوي، اعتقاد خرافي لا يتمتع بسند تاريخي، ثم ذهب هو ولفيف آخر من المستشرقين يحاولون ترتيب سور القرآن حسب وجهات نظر تتعلق - كما يزعمون - بالترتيب التاريخي، أو الصيغة، أو المادة (إن كانت وعظمية، أو قصصية، أو تشريعية...)، أو غير ذلك، وقد أفصح نولدكه عن هدفه من وراء هذه الفرية - بعد أن نفى عن القرآن ترتيبه السماوي - بقوله: (من المشكوك فيه أن يكون محمد قد أمر منذ البدء بتدوين كل ما أنزل عليه من الكتاب السماوي؛ إذ من المحتمل أن يكون في السنوات الأولى من رسالته؛ حيث لم يكن له بعد أتباع، أن يكون قد نسي بعضاً مما أنزل عليه قبل أن يطلع عليه أحداً، وأن يكون صحابته قد حفظوا البعض الآخر في الذاكرة). راجع: تاريخ القرآن ص ٤٢، ٦٦-٦٨، بيروت، ط (١) ٢٠٠٤م.

(٢) راجع ص (٢٢).

(٣) راجع ص (٢٤).

روى زيد بن ثابت رضي الله عنه قال: أرسل إليّ أبو بكر مقتل أهل اليمامة، فإذا عمر بن الخطاب عنده، قال أبو بكر: إن عمر أتاني فقال: إن القتل قد استحرّ يوم اليمامة بقراء القرآن، وإنني أخشى أن يستحر القتل بالقراء بالمواطن، فيذهب كثير من القرآن، وإنني أرى أن تأمر بجمع القرآن، قلت لعمر: كيف تفعل شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ؟ قال عمر: هذا والله خير، فلم يزل عمر يراجعني حتى شرح الله صدرى لذلك، ورأيت في ذلك الذي رأى عمر، قال زيد، قال أبو بكر: إنك شاب عاقل لا نتهمك، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ، فتتبع القرآن فاجمعه، فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال، ما كان أثقل عليّ مما أمرني به من جمع القرآن، قلت: كيف تفعلون شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ؟ قال: هو والله خير، فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدرى للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، فتتبع القرآن أجمعه من العصب واللخاف^(١) وصدور الرجال، حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري، لم أجدهما مع أحد غيره ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ حتى خاتمة براءة، فكانت الصحف عند أبي بكر رضي الله عنه حتى توفاه الله، ثم عند عمر حياته، ثم عند حفصه بنت عمر رضي الله عنه^(٢).

فهذا الحديث عن زيد بن ثابت رضي الله عنه، يضع أيدينا على جملة من الحقائق، تختص بعملية جمع القرآن في هذه المرحلة، أبرزها ما يلي:

١- سبب الجمع:

فقول أبي بكر لزيد: (إن عمر أتاني فقال: إن القتل قد استحر يوم اليمامة بقراء القرآن...) يوضح سبب إقدام أبي بكر رضي الله عنه على هذه المهمة بعد إشارة

(١) العصب واللخاف تقدم معناه في هامش (١)، (٢) ص (٢٣).

(٢) أخرجه البخاري في (فضائل القرآن)، باب: (جمع القرآن) رقم (٤٩٨٦).

من عمر رضي الله عنه .

ويوضح ما دار من حوار بين عمر وأبى بكر أولاً، ثم بين أبى بكر وزيد ثانياً: شدة ورع الصحابة رضوان الله عليهم وخشيتهم من الإقدام على أمر لم يفعله رسول الله ﷺ، ولكن حين تراءت المصلحة بادية أمامهم فى هذا العمل، لم يتوانوا قط فى العمل بها، وهى ما عبر عنها نولدكة بالحاجة؛ حيث يرى أن الحاجة التى كانت سوف تنشأ عاجلاً أو آجلاً بعد موت النبى ﷺ، هى التى أدت بالصحابة إلى جمع الوحي فى تدوين ميثاق (١).

وأياً كان الأمر فإن ما أشار به عمر رضي الله عنه من جمع القرآن كان - على حد تعبير الأستاذ الدكتور محمد بلتاجى - من أعظم المصالح التى تحققت لأجيال المسلمين، إن لم تكن أعظمها جميعاً (٢).

٢- تاريخ الجمع :

ابتدأ هذا الجمع - كما أشار الحديث - إثر موقعة اليمامة - التى ابتدأت حروبها فى أواخر السنة الحادية عشرة من الهجرة، وهى نفس السنة التى توفى فيها ﷺ، فبينها وبين وفاة رسول الله ﷺ شهور معدودة؛ مما يزيد من وثاقة عملية الجمع ووثاقة المادة المجموعة من العصب والخاف وصدور الرجال، كما ذكر الحديث (٣).

(١) راجع: تاريخ القرآن ص ٢٥٦، وهذا التفسير وإن كنت أوافق الأستاذ نولدكه عليه، لكنى لا أوافقه على كثير من المغالطات التى أتى بها فى هذا السياق، كنفية وجود علاقة سببية بين موقعة اليمامة وفكرة الجمع، وادعائه بأن هذه العلاقة غير تاريخية، وأن فكرة الجمع تعود إلى أسباب تتعلق بالدولة، وكذا لا أوافقه على نفية عن عمر رضي الله عنه تحريك الهمم لجمع القرآن، فزيد رضي الله عنه فى رأيه هو الذى قام بهذا العمل من تلقاء نفسه غير مدفوع من أحد، لا أوافقه على آرائه هذه؛ لأن رواية البخارى التى سبق وأن أثبتتها فى الصلب لا تتوافق مع كل هذه الآراء .

(٢) راجع: منهج عمر بن الخطاب فى التشريع، أد/ محمد بلتاجى ص ٣١٢، دار السلام، القاهرة ط (١) ٢٠٠٢ م .

(٣) راجع ص (٣١)

٣- الصفات التي أهلت زيدا للقيام بهذه المهمة :

لقد أجمل الحافظ ابن حجر هذه الصفات - بالاستناد إلى وصف أبي بكر لزيد رضي الله عنهما كما جاء في الحديث - حيث قال ابن حجر: ذكر له - أي أبو بكر رضي الله عنه أربع صفات مقتضية خصوصيته - أي زيد - بذلك: كونه شاباً فيكون أنشط لما يطلب منه، وكونه عاقلاً فيكون أوعى له، وكونه لا يتهم فتركن النفس إليه، وكونه كان يكتب الوحي فيكون أكثر ممارسة له، وهذه الصفات التي اجتمعت له، قد توجد في غيره لكن مفرقة اه^(١).

هذا بالإضافة إلى أنه رضي الله عنه كانت له الصدارة في القضاء، والفتوى والقراءة، والفرائض^(٢)، حتى قال أبو هريرة رضي الله عنه حين مات: (اليوم مات حبر هذه الأمة وعسى الله أن يجعل في ابن عباس منه خلفاً)^(٣). وهذا ما يفسر قول أبي بكر: (إنك شاب عاقل...).

ومما يشهد لتوقّد ذهن زيد رضي الله عنه وشدة ذكائه، وقوة حفظه، ما روى عنه رضي الله عنه أنه قال: أتى بي إلى النبي ﷺ مقدمه المدينة، فقيل: هذا من بنى النجار، وقد قرأ سبع عشرة سورة، فقرأت عليه، فأعجبه ذلك، فقال: (تعلم لي كتاب يهود، فإنني والله ما آمن يهود على كتابي) ففعلت، فما مضى لي نصف شهر حتى حذفته، فكنت أكتب إليهم، وإذا كتبوا إليه قرأت له^(٤).

كما تعلم رضي الله عنه السريانية، فقد روى عنه أنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: (أتحسن السريانية؟) قلت: لا. قال: (فتعلمها)، فتعلمتها في سبعة عشر يوماً^(٥).

(١) راجع: فتح الباري ١٩ / ١٤.

(٢) راجع: الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر ١ / ٥٦٢.

(٣) المصدر السابق.

(٤) حديث صحيح: أخرجه أحمد في المسند، برقم (٢١٥١٠).

(٥) حديث صحيح: أخرجه أحمد في المسند برقم (٢١٤٧٩).

وبالإضافة إلى كل ما سبق: فإن أعظم ما تميز به زيد رضي الله عنه على غيره من الصحابة رضوان الله عليهم - فيما يتصل باختصاصه بمهمة جمع القرآن - أنه رضي الله عنه كان قد شهد العرضة الأخيرة^(١) التي عرضها جبريل على رسول الله ﷺ، وبين فيها: ما نسخ وما بقي .

فقد نقل البغوي في شرح السنة عن أبي عبد الرحمن السلمي^(٢) قال: قرأ زيد ابن ثابت على رسول الله ﷺ في العام الذي توفي فيه مرتين، وإنما سميت هذه القراءة قراءة زيد بن ثابت؛ لأنه كتبها لرسول الله ﷺ وقرأها عليه، وشهد العرضة الأخيرة، وكان يقرئ الناس بها حتى مات، ولذلك اعتمده أبو بكر وعمر في جمعه، وولاه عثمان كتابة المصاحف، رضي الله عنهم أجمعين^(٣)، وبذا يتضح لنا ثقل حجم زيد رضي الله عنه، الذي يتكافأ مع حجم المهمة التي كلف بها .

٤- اللجنة المنفذة لعملية جمع القرآن :

على رأس هذه اللجنة - صاحب خطة العمل - أبو بكر الصديق رضي الله عنه، وعمر بن الخطاب، الذي كلفه أبو بكر رضي الله عنه بالاشتراك مع زيد في تحمل مسئولية جمع القرآن وفق المنهج الذي حدده رضي الله عنه، ثم زيد رضي الله عنه المنفذ الفعلي لمنهج الجمع.

كما جاء في بعض الروايات أن أبي بن كعب رضي الله عنه، كان قد اشترك في

(١) فقد كان جبريل عليه السلام يعارض رسول الله ﷺ بالقرآن كل سنة، حتى كان العام الذي توفي فيه، فعارضه به مرتين، فقد جاء في الصحيح عن فاطمة عليها السلام قالت: أسر إلي النبي ﷺ أن جبريل كان يعارضني بالقرآن كل سنة، وأنه عارضني العام مرتين، ولا أراه إلا حضر أجلي .

والحديث رواه البخاري في كتاب (فضائل القرآن) : باب : (كان جبريل يعرض القرآن على النبي ﷺ) .

(٢) هو: عبد الله بن حبيب بن ربيعة الكوفي، مقرئ أهل الكوفة، من أبناء الصحابة، أخذ القراءة عرضاً عن عثمان وعلى، وابن مسعود، وزيد، وأبي بن كعب . توفي رحمه الله سنة ٧٤هـ وقيل سنة ٧٣هـ .

راجع: معرفة القراء للذهبي ١ / ١٤٦، وتقريب التهذيب لابن حجر ١ / ٤٠٨ .

(٣) راجع: شرح السنة ٤ / ٥٢٥، ٥٢٦، وانظر: البرهان للزركشي ١ / ٢٣٦ .

هذا الجمع البكرى بالإملاء^(١).

وبذا يكون قد اجتمع في هذه اللجنة: أبو بكر رضي الله عنه بغيرته المعروفة على الدين، وعمر رضي الله عنه بصرامته وعدم توانيه في الحق، وزيد بما اجتمع فيه من صفات أهله لهذا العمل لم تجتمع في غيره - كما تقدم - وأبي بن كعب رضي الله عنه وهو أقرأ هذه الأمة كما أخبر رسول الله ﷺ^(٢).

٥- الطريقة التي تم بها الجمع :

فقول زيد رضي الله عنه (... حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري، لم أجدهما مع أحد غيره ...) هذا القول يدل على أنه رضي الله عنه كان لا يقبل من أحد شيئاً من القرآن إلا إذا شهد عليه أكثر من واحد، أي: شاهدان على الأقل وهذا المنهج كان بأمر من أبي بكر رضي الله عنه، فقد أخرج ابن أبي داود من طريق هشام بن عروة عن أبيه^(٣)، أن أبا بكر قال لعمر وزيد: اقعدا على باب المسجد، فمن جاءكما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه^(٤).

وهذا الخبر ذكره أيضاً الحافظ ابن حجر في الفتح وقال: رجاله ثقات مع انقطاعه، وكأن المراد بالشاهدين، الحفظ والكتاب، أو المراد: أنهما يشهدان على

(١) راجع: كتاب المصاحف، ابن أبي داود السجستاني ١/ ١٧٧، قطر، ط (٦) ١٩٩٥م، والرواية فيه عن أبي العالية أنهم جمعوا القرآن في مصحف في خلافة أبي بكر، فكان رجال يكتبون، ويملى عليهم أبي بن كعب (...). وانظر: المرشد الوجيز، أبو شامة ص ٦٣، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ٢٠٠٣.

(٢) أخرجه الترمذي في كتاب (الناقب)، باب (مناقب معاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبي، وأبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنهم...) وقال: حديث حسن صحيح. رقم: (٣٧٩١)، وأخرجه ابن ماجه في (المقدمة)، باب (في فضائل أصحاب رسول الله ﷺ) حديث رقم (١٥٤).

(٣) هو: هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي، تابعي، من أئمة الحديث، ومن علماء المدينة المنورة، ولد وعاش فيها، توفي ببغداد سنة ١٤٦هـ.

راجع: الأعلام للزركلي ٨ / ٨٧.

(٤) راجع: كتاب المصاحف ١ / ١٦٩.

أن ذاك المكتوب كتب بين يدي رسول الله ﷺ، أو المراد: أنهما يشهدان على أن ذلك من الوجوه التي نزل بها القرآن، وكان غرضهم أن لا يكتب إلا من عين ما كتب بين يدي رسول الله ﷺ (١).

ولذا رجح ابن حجر أن يكون المراد بقول زيد عن هاتين الآيتين اللتين وجدتهما مع أبي خزيمة: (لم أجدهما مع غيره) رجح ابن حجر أن يكون المراد بالنفي نفى كونهما مكتوبتين لا محفوظتين، قال: لما تقدم من أن زيدا كان لا يكتفى بالحفظ دون الكتابة، قال: ولا يلزم من عدم وجدانه إياها حينئذ أن لا تكون تواترت عند من لم يتلقها من النبي ﷺ، وإنما كان زيد يطلب التثبت عمن تلقاها بغير واسطة.... وفائدة التتبع المبالغة في الاستظهار، والوقوف عند ما كتب بين يدي النبي ﷺ.

ثم نرى ابن حجر يسوق في هذا السياق ثلاث روايات عن ابن أبي داود تؤكد صحة ما ذهب إليه، الأولى جاء فيها: أن خزيمة جاء بهاتين الآيتين من آخر سورة براءة (٢) فقال: أشهد أني سمعتهما من رسول الله ﷺ ووعيتهما، فقال عمر: وأنا أشهد لقد سمعتها، والثانية جاء فيها أن خزيمة قال: تلقيت من رسول الله ﷺ ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ...﴾ إلى آخر السورة، فقال عثمان: (وأنا

(١) راجع: فتح الباري ١٩ / ١٦ .

(٢) يلاحظ - على حسب رواية البخاري - التي سبق سوقها في ص (٣١)، (٣٢) أن الذي وجدت معه الآيتان من سورة براءة هو أبو خزيمة، على حين نسب ابن أبي داود ذلك إلى خزيمة، قال ابن حجر: والأرجح أن الذي وجد معه آخر سورة التوبة: أبو خزيمة بالكنية، و(أبو خزيمة)، قيل: هو ابن أوس بن يزيد بن أصرم، مشهور بكنيته، وقيل: هو الحارث بن خزيمة، وأما خزيمة فهو ابن ثابت ذو الشهادتين. راجع: فتح الباري ١٩ / ١٧ .

وهذا الذي رجحه ابن حجر، رجحه أيضاً أبو شامة في المرشد الوجيز ص ٦٠، وزاد: أن أبا خزيمة من بني النجار، شهد بدرًا وما بعدها، وتوفي في خلافة عثمان، وأما خزيمة بن ثابت فهو من الأوس، شهد أحدًا وما بعدها، وقتل يوم صفين اهـ.

وسياتي أن خزيمة هذا هو الذي وجدت معه آيتان من سورة الأحزاب في الجمع العثماني للمصحف .

أشهد)، وجاء في الثالثة أن أبي بن كعب قال: أقرأني رسول الله ﷺ: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ...﴾ إلى آخر السورة^(١).

وبذا يكون قد اجتمع في هذه الآية: عمر وعثمان وأبو خزيمة وزيد ابن ثابت رضى الله عنهم أجمعين، كلهم تلقوها عن النبي ﷺ بغير واسطة، فضلاً عما أخذها عن النبي ﷺ بواسطة أحد أصحابه رضى الله عنهم، فتتحقق لها بهذا التواتر كما تحقق لغيرها من آي الكتاب الكريم.

بل إن السيوطي يضيف قيداً آخر يخص منهج زيد في استشهاد شاهدين على الآية الواحدة حين قال: أو المراد أنهما يشهدان على أن ذلك مما عرض على النبي ﷺ عام وفاته^(٢).

وبذا يمكننا أن نُقرَّ عدداً من الحقائق تختص بعملية جمع القرآن في هذه المرحلة.

أولها: أن عمل زيد رضي الله عنه كما يقول الشيخ أبو زهرة - لم يكن كتابة مبتدأة للقرآن، ولكنه إعادة لمكتوب، فقد كتب القرآن كله في عهد النبي ﷺ، وعمل زيد الابتدائي كان هو البحث عن الرقاع والعظام التي كتب عليها، والتأكد من سلامتها^(٣).

وقد تم ذلك وفق منهج معين سبق بيانه.

ثانيها: أن عمل زيد رضي الله عنه، لم يكن عملاً آحادياً، بل كان عملاً جماعياً من مشيخة الصحابة؛ إذ جاء كل من عنده شيء من القرآن بما عنده، وتضافر من كانوا يعاونون زيدا رضي الله عنه، غير مدخرين في ذلك جهداً، ولما أتم^(١) راجع: فتح الباري ١٢ / ١٧، ١٨، وانظر كتاب المصاحف ١ / ١٧٨، ١٨٢ ولم أعثر فيه على رواية عمر التي نسبها إليه ابن حجر.

(٢) راجع: الإتيقان ص ١٨٩.

(٣) راجع: المعجزة الكبرى - القرآن -، الشيخ أبو زهرة ص ٣٣، دار الفكر، القاهرة، دت.

زيد ما كتب، تذاكره الناس، وتعرفوه وأقروه، فكان المکتوب متواتراً بالكتابة، ومتواتراً بالحفظ في الصدور، وما تم هذا لكتاب في الوجود غير القرآن^(١).
ثالثها: أن هذا الجمع الزيدي للمصحف قد تم وفق العرضة الأخيرة، لشهود زيد هذه العرضة.

وهذا يعني أن هذا الجمع قد استبعد منه حتماً منسوخ التلاوة، وأنه كان مرتب الآيات والسور؛ إذ أن كليهما كان بتوقيف من النبي ﷺ كما سبق^(٢).

رابعها: أن النص القرآني في هذا الجمع كتب برسم موافق للذي كتب بين يدي رسول الله ﷺ؛ إذ لم يرد إلينا ما يدل على أن تغييراً ما قد تم في هذا الرسم، بل إن المتتبع لعملية الجمع هذه؛ يجد أن الجهد فيها إنما كان ينصب على جمع الآيات المتفرقة المكتوبة بين يدي رسول الله ﷺ، بعد الاستيثاق منها- في سفر واحد يحفظها من الضياع، أو كما عبر الحارث المحاسبي^(٣): كان هذا الجمع بمنزلة أوراق وجدت في بيت رسول الله ﷺ، فيها القرآن منتشر، فجمعها جامع وربطها بخيط؛ حتى لا يضيع منها شيء^(٤).

هذا بالإضافة إلى أن هذا الجمع البكري للمصحف كانت تجتمع فيه عناصر التوثيق التالية :

- أن يكون المجموع مكتوباً بين يدي النبي ﷺ .

(١) المصدر السابق .

(٢) راجع ص (٢٤) - (٢٩) .

(٣) هو: أبو عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي، البصري المولد، البغدادى المنزل والوفاة، أحد الزهاد، كان عديم النظر في زمانه ورعاً وعلماً ومعاملة وحالاً، توفي رحمه الله سنة ٢٤٣ هـ.

راجع: تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي ٨ / ٢١١، دار الكتب العلمية، بيروت، دت، ودول الإسلام، الذهبي ١ / ١٤٧، قطر ١٩٨٨ م .

(٤) هذا القول نقله عن الحارث السيوطي في الإتيقان ١ / ١٨٩؛ وانظر: الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، محمد بن الحسن الحجوى الثعالبي ١ / ٨٩، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ١٩٩٥ م .

– أن يكون المجموع محفوظاً متلقى عن النبي ﷺ مباشرة .

– أن يشهد شاهدان على الأمرين السابقين^(١).

وبذا يكون هذا الجمع قد نُفِذَ على وجهه كأدق ما يكون التنفيذ، وكأحسن ما يكون التحري والتثبت، حتى حوى جميع ضمانات الوثوق المطلق؛ ولذا حظى بإجماع الأمة، وأيده الصحابة دون نكير .

ثم أودعت الصحف التي جمع فيها القرآن – كما في رواية البخارى – عند أبى بكر رضي الله عنه، ثم عند عمر، ثم عند حفصة بنت عمر رضي الله عنهم أجمعين^(٢)، حتى طلبها عثمان رضي الله عنه لينتسخ منها نسخاً إلى الأمصار – كما سيأتى .

المبحث الخامس: فى الجمع الثانى للمصحف (الجمع العثمانى)

بعد أن حفظ النص القرآنى كما أنزل من السماء فى صحف أبى بكر – على النحو الذى تقدم – جد ما استدعى الخليفة عثمان رضي الله عنه إلى أن يتوج هذا الجهد الجليل من أبى بكر رضي الله عنه بجهد آخر لا يقل عنه شأنًا؛ حتى يقضى على فتنة شعواء كادت تفتك بوحدة الأمة، على النحو الذى جاء فى هذا الحديث الذى رواه البخارى عن ابن شهاب، أن أنس بن مالك رضي الله عنه حدثه أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان، وكان يغازى أهل الشام فى فتح إرمينية وأذربيجان^(٣) مع أهل العراق، فأفزع حذيفة اختلافهم فى القراءة، فقال حذيفة بن

(١) راجع: وثيقة نقل النص القرآنى ص ١٧٩ .

(٢) راجع ص (٣٢) .

(٣) (أرمينية) – بفتح الهمزة وقيل بكسرهما – والنسبة إليها أرمنى وهى مدينة عظيمة معروفة من جهة بلاد الروم تشتمل على بلاد كثيرة، طيبة الماء والهواء، وأما (أذربيجان) – بفتح الهمزة وسكون الذال وفتح الراء – بلد كبير من نواحي جبال العراق، تلى أرمينية من جهة غربها .

راجع: معجم البلدان، ياقوت الحموى ١ / ١٩١، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ١٩٩٠م، وفتح البارى ١٩ / ١٩، وتحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذى، المباركفورى ٨ / ٤٣٨ .

اليمان لعثمان : يا أمير المؤمنين : أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى ، فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلني إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف ، ثم نردها إليك ، فأرسلت بها حفصة إلى عثمان ، فامر زيد ابن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فنسخوها في المصاحف ، وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة^(١) : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فإنما نزل بلسانهم ففعلوا ، حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف ، رد عثمان الصحف إلى حفصة ، وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا^(٢) .

وبالإضافة إلى حديث البخاري : وردت عدة روايات في كتاب المصاحف تبين صور هذا الاختلاف الذي أجمله حديث حذيفة ، من ذلك :

١ - عن أبي قلابة^(٣) قال : (لما كان في خلافة عثمان ، جعل المعلم يعلم قراءة الرجل ، والمعلم يعلم قراءة الرجل ، فجعل الغلمان يلتقون فيختلفون ، حتى ارتفع ذلك إلى المعلمين ، قال أيوب^(٤) : لا أعلمه إلا قال : حتى كفر بعضهم بقراءة بعض ، فبلغ ذلك عثمان فقام خطيباً فقال : أنتم عندي تختلفون وتلحنون ، فمن نأى عني من الأمصار أشد فيه اختلافاً وأشدّ لحناً ، اجتمعوا يا أصحاب محمد ،

(١) هم : سعيد بن العاص ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، الذين سبق ذكرهم في الرواية ، وقد نص على ذلك ابن حجر في فتح الباري ٢٣ / ١٢ .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب (فضائل القرآن) ، باب (جمع القرآن) ، رقم (٤٩٨٧) .

(٣) هو : عبد الله بن زيد بن عمرو أبو قلابة الجرمي ، البصري ، أحد الأعلام ، بصري تابعي ثقة كثير الحديث ، مات رحمه الله سنة ١٠٧ هـ .

راجع : تهذيب التهذيب لابن حجر ٣ / ١٤٨ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط (٢) ١٩٩٣ م .

(٤) هو : أيوب بن أبي تميمة كيسان السخثياني أبو بكر البصري ، ثقة صالح ، روى عن أبي قلابة ، وعمرو بن سلمة وغيرهما ، والسخثياني - بفتح السين - نسبة إلى عمل السخثيان وبيعه وهو جلود الضأن ، توفي رحمه الله سنة ١٣١ هـ .

راجع : تهذيب التهذيب ١ / ٢٥١ .

فاكتبوا للناس إماماً^(١).

٢- ومن الروايات الواردة أيضاً: (... أن ناساً كانوا بالعراق يسأل أحدهم عن الآية، فإذا قرأها قال: فإنني أكفر بهذه، ففشا ذلك في الناس واختلفوا في القرآن، فكلّم عثمان بن عفان في ذلك، فأمر بجمع المصاحف، فأحرقها، ثم بثها في الأجناد، يعنى التي كتب)^(٢).

٣- وفي رواية: (كان الرجل يقرأ حتى يقول الرجل لصاحبه: كفرت بما تقول فرفع ذلك لعثمان، فتعاضم ذلك في نفسه، فجمع اثني عشر رجلاً من قريش والأنصار فيهم أبيّ بن كعب وزيد بن ثابت، وأرسل إلى الربعة^(٣) التي كانت في بيت عمر فيها القرآن، فكان يتعاهدهم)^(٤).

٤- وتدل رواية أخرى في كتاب المصاحف أيضاً، على أن هذا الاختلاف لم يكن في أصله راجعاً إلى اختلاف في النص القرآني نفسه، ولكنه كان خلافاً في وجوه الأداء القرآني، أو في قراءة النص القرآني، ونصها: أن عثمان رضي الله عنه قام في الناس فخطب فقال: (أيها الناس عهدكم بنبيكم منذ ثلاث عشرة وأنتم تمترون في القرآن وتقولون: قراءة أبيّ، وقراءة عبد الله، يقول الرجل: والله ما تقيم قراءتك، فأعزم على كل رجل منكم ما كان معه من كتاب الله شيء لما جاء به، فكان الرجل يجيئ بالورقة والأديم - الجلد - فيه القرآن حتى جمع من ذلك كثرة، ثم دخل عثمان، فدعاهم رجلاً رجلاً فناشدتهم، لسمعت رسول الله ﷺ، وهو أملاه عليك؟، فيقول: نعم، فلما فرغ من ذلك عثمان قال: من أكتب الناس؟

(١) راجع: كتاب المصاحف ١ / ٢١١، ٢١٢، والرواية ذكرها الطبري في مقدمة تفسيره ١ / ٤٩، ٥٠.

(٢) كتاب المصاحف ١ / ٢١٥.

(٣) الربعة: الشيء المربع الشكل كما في اللسان (ربع) ٤ / ٤٨، ويريد بذلك: مصحف أبي بكر رضي الله عنه الذي أودعه بيت عمر رضي الله عنه.

(٤) كتاب المصاحف ١ / ٢٢٠.

قالوا: كاتب رسول الله ﷺ، زيد بن ثابت، قال: فأيّ الناس أعرب؟ قالوا سعيد بن العاص، قال عثمان: فليمل سعيد وليكتب زيد، فكتب زيد، وكتب مصاحف ففرقها في الناس^(١).

ويمكن أن يستفاد من هذه النصوص مجتمعة ما يلي :

١- سبب الجمع الثاني للمصحف :

ذكرت رواية البخارى أن ثمة اختلافاً كبيراً وقع بين الناس في القرآن في عهد عثمان رضي الله عنه؛ إلى درجة خشى معها حذيفة رضي الله عنه أن تختلف هذه الأمة في كتابها اختلاف اليهود والنصارى؛ ومن ثم كان فزعه إلى عثمان رضي الله عنه بأن يدرك هذه الأمة، ولكن هذه الرواية لم تثبت لنا إلى أى مدى وصل هذا الاختلاف بالفعل، وفي أى شيء وقع، أفى النص القرآني نفسه، أما ماذا؟

وقد أجابت الروايات التي ساقها ابن أبي داود في المصاحف عن هذين التساولين، حين بينت أن الاختلاف قد وصل إلى حد التكفير، وهذا أقصى ما يمكن أن يصل إليه اختلاف بين أهل ملة واحدة، كما بينت أن هذا الاختلاف على الرغم من كبر حجمه لم يكن في أصل القرآن، ولكن في القراءات، أو في وجوه الأداء القرآني كما في رواية أبي قلابه، وهذه الرواية الأخيرة التي ذكرت فيها خطبة عثمان رضي الله عنه.

وهنا قد يثار سؤال: ولم وقع هذا الاختلاف، وقد جمع أبو بكر رضي الله عنه القرآن في مصحف واحد؟

والجواب: أن الغرض من الجمع البكرى كان يتمثل في حفظ النص القرآني كما أنزل خشية ضياعه بضياع الحفظة - كما مر - وهذا النص بقي محفوظاً في بيته رضي الله عنه، ثم في بيت عمر، ثم في بيت حفصة رضي الله عنهما، ولم يكن

(١) راجع: كتاب المصاحف ١: ٢١٦، ٢١٧.

متداولاً بين الناس، ولم يؤثر عن أبي بكر، أو عن عمر، أو عن عثمان، أن ألزم أى منهما الناس بقراءة القرآن وفق مصحف أبي بكر وكفى، فانطلق الناس يقرءون القرآن على وجوه متعددة رخص لهم بها رسول الله ﷺ كما سيأتى - فكانت هذه سبب الاختلاف، ومن ثم قصد عثمان إلى أن يجمع القرآن جمعاً ثانياً يضم ما صح من هذه القراءات عن النبي ﷺ، مع الاعتماد على صحف أبي بكر رضي الله عنه، التي حفظ فيها كيان النص القرآني كما أنزل.

فعثمان رضي الله عنه فى جمعه للقرآن لم يكن قصده - كما يقول القاضى أبو بكر الباقلانى - قصد أبى بكر فى جمع نفس القرآن بين لوحين، وإنما قصد جمع الناس على القراءات الثابتة المعروفة عن النبي ﷺ، وإلغاء ما ليس كذلك^(١)؛ كى يقضى على الفتنة التى ظهرت بوادرها آنذاك .

٢- تاريخ الجمع العثمانى للمصحف :

بالرجوع إلى رواية البخارى، نجد أن هذه الرواية لا تشير إلى تاريخ محدد للجمع، ولكنها وقته بحدثين: خلافة عثمان، وأحداث فتح أرمينية وأذربيجان . وهذان الحدثان لا يحددان تاريخ الجمع بدقة، فخلافة عثمان رضي الله عنه امتدت من سنة ٢٣هـ - ٣٥هـ^(٢) وفتح أرمينية وأذربيجان استمر عدة سنوات، على خلاف بين أهل التاريخ فى تحديد عام دخول هذه البلاد^(٣).

ولكن الرواية التى وردت فى المصاحف فى خطبة عثمان أشارت إلى ما يمكن أن

(١) راجع: الانتصار للقرآن ١ / ١٨ .

(٢) راجع: الخلفاء الراشدون، أ: عبد الوهاب النجار ص ٣٦٢، دار الكتب العلمية، بيروت، دت .

(٣) لاختلاف بين المؤرخين على أن العرب دخلوا أرمينيا مرتين، أولاها على عهد عمر بن الخطاب سنة ١٨هـ، والثانية على عهد عثمان، وهذه اختلفوا فى سنة دخولها، فأكثروهم على أن ذلك كان فى عام ٢٦هـ، وهناك من قال فى عام ٢٤هـ، وقال الطبرى: فى عام ٣١هـ .

راجع: البداية والنهاية ٨ / ١٤١، والخلفاء الراشدون، عبد الوهاب النجار ص ٢٧٢، دار الكتب العلمية، بيروت، دت .

يستفاد منه تاريخ هذا الجمع العثماني، أعنى بذلك قول عثمان: (أيها الناس: عهدكم بنبيكم منذ ثلاث عشرة...) (١) وفي رواية أخرى: (إنما قبض نبيكم منذ خمس عشرة سنة...) (٢)، ومن ثم رجح ابن حجر - بحساب السنوات منذ وفاة النبي ﷺ، أن يكون الجمع العثماني قد تم في أواخر سنة أربع وعشرين، وأوائل سنة خمس وعشرين، قال: وهو الوقت الذي ذكر أهل التاريخ أن إرمينية فتحت فيه (٣) ثم قال: وغفل بعض من أدركنا فزعم أن ذلك كان في حدود سنة ثلاثين، ولم يذكر لذلك مستنداً (٤). اهـ وما ذهب إليه ابن حجر هو اجتهدا منه، والله أعلم بالصواب.

٣- لجنة الجمع :

أثبتت رواية البخاري أربعة من أعضاء هذه اللجنة هم: زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام (٥)، بينما ذكرت رواية ابن أبي داود في المصاحف فجمع - أي عثمان رضي الله عنه اثني عشر رجلاً من قريش والأنصار فيهم زيد بن ثابت، وأبي بن كعب (٦)، وقد جمع ابن حجر بين روايتي الأربعة والاثني عشر بقوله: (وكان ابتداء الأمر كان لزيد وسعيد، ثم احتاجوا إلى من يساعد في الكتابة، بحسب الحاجة إلى عدد المصاحف التي ترسل إلى الآفاق، فأضافوا إلى زيد من ذكر، ثم استظهروا بأبي في

(١) راجع ص (٤٣).

(٢) راجع هذه الرواية في كتاب المصاحف ١ / ٢١٧.

(٣) ذكرت الخلاف في تاريخ دخول هذه البلاد قبلاً.

(٤) راجع: فتح الباري ١٢ / ٢٠، وانظر: الإتقان ١ / ١٩١.

(٥) راجع ص (٤١).

(٦) راجع ص الرواية رقم (٣) ص (٤٣).

الإملاء) (١).

وبالتأمل في الروايات الواردة بشأن أعضاء اللجنة المذكورين نجد أن الاختيار قد وقع على أعضاء هذه اللجنة بسبب مؤهلات معينة اختص بها هؤلاء الأعضاء، فزيد بن ثابت رضي الله عنه هو الذي قام بمهمة الجمع البكرى، وقد سبق أن سقت بعض ما اختص به رضي الله عنه مما أهله للقيام بهذه المهمة (٢)، وأما سعيد بن العاص فهو أفصح الناس بإقرار من سألهم عثمان رضي الله عنه عن أفصحهم (٣)، وأما أبي بن كعب فهو أقرأ هذه الأمة - كما ذكر رسول الله ﷺ (٤).

(١) راجع: فتح الباري ١٩ / ٢٢، وفيه قال ابن حجر: ووقع من تسمية بقية من كتب أو أُملى عند ابن أبي داود مفرقا جماعة منهم: مالك بن أبي عامر، جد مالك بن أنس، ومنهم كثير بن أفلق، ومنهم أبي بن كعب، ومنهم أنس بن مالك، وعبد الله ابن عباس... فهؤلاء تسعة عرفنا تسميتهم من الاثنى عشر.

وبالرجوع إلى كتاب المصاحف (ص ٢١٢-٢٢٢)، تبين أن الذين ورد ذكرهم عند ابن أبي داود من أعضاء لجنة الجمع العثماني هم: الأربعة الذين ورد ذكرهم في رواية البخاري، مضافاً إليهم أبي بن كعب، وكثير بن أفلق، ومالك بن أبي عامر، ومالك بن أنس، وقد عرفه ابن أبي داود بأنه جد مالك بن أنس، ولم أعثر فيه على ذكر لابن عباس، كعضو من أعضاء لجنة الجمع.

هذا وكثير بن أفلق - المدني، هو أحد كتاب المصاحف التي كتبها عثمان رضي الله عنه، قال النسائي: ثقة، توفي عام ٦٣هـ. راجع: التاريخ الكبير للبخاري ١ / ٢٧، وتهذيب التهذيب ٤ / ٥٧٧.

وأما مالك بن أبي عامر، فهو جد الإمام مالك بن أنس - صاحب المذهب -، فقد ورد في المصاحف ١ / ٢٢٢، عن الإمام مالك قال: كان جدي مالك بن أبي عامر ممن قرأ القرآن في زمن عثمان، وكان يكتب المصاحف.

وأما مالك بن أنس، الذي عرفه ابن أبي داود بأنه جد مالك بن أنس، فيبدو أن هناك خطأ ما في هذه النسبة، فجد الإمام مالك بن أنس هو مالك بن أبي عامر، وفقاً لرواية الإمام نفسه، ويبدو أن المعنى هنا: هو الصحابي الجليل: أنس بن مالك رضي الله عنه، وقد ذكر الطبري رحمه الله في مقدمة تفسيره ١ / ٥٠ بأنه رضي الله عنه كان أحد أعضاء لجنة الجمع، حين روى عن أبي قلابة قال: حدثني أنس ابن مالك قال: كنت فيمن يملئ عليهم...).

وأقول: رحم الله الإمام ابن حجر، فقد صحح ما وقع فيه ابن أبي داود، ولكنه لم يصرح بذلك، ربما من باب التادب.

(٢) راجع ص (٣٣)، (٣٤).

(٣) راجع ص (٤٣).

(٤) راجع ص (٣٦)، وهامشها رقم (١).

وقد علل القاضى أبو بكر الباقلانى لوجه اجتماع أبيّ وسعيد رضى الله عنهما فى الإملاء فى لجنة الجمع بقوله : (... ولا يمتنع أن يمله سعيد ويمله أبيّ أيضاً، فيحتاج إلى أبيّ لحفظه، وإحاطته علماً بوجوه القراءات المنزلة التى يجب إثباتها جميعها، وأن لا يطرح شئ منها، ويجب نصب سعيد بن العاص لموضع فصاحته وعلمه بوجوه الإعراب، وكونه أعربهم لساناً، وقد قيل : إن سعيداً كان أفصح الناس، وأشبههم لهجة برسول الله ﷺ^(١)، وليس يجب أن تتعارض هذه الأخبار؛ لأنه لا يمتنع أن ينصب لإملائه قوم فصحاء، حفاظ يتظاهرون على ذلك، ويذكر بعضهم بعضاً، ويستدرك بعضهم ما لعله يسهو عنه غيره، وهذا من أحوط الأمور وأحزمها فى هذا الباب^(٢) . اهـ .

- ويضيف الأستاذ الدكتور محمد حسن جبل إلى ما سبق من كلام الباقلانى، بأن قيمة فصاحة المملّى تتبين فى نطقه الكلمات بحروفها، فلا تتآكل الكلمات، ولا تنطمس معالم الحروف باللفّ، والهدّ، أو ما إليهما، وبذا يكتب الكاتب الكلمة صحيحة . اهـ^(٣) .

فإذا أضيف إلى ذلك : ما تقدم ذكره من أن سعيد ابن العاص كان أشبه الناس لهجة برسول الله ﷺ كما ذكر الباقلانى - تبين لنا سرّ هذا الاختيار الموفق من قبل عثمان رضى الله عنه، فأكثر ما تختلف فيه القراءات يرجع إلى أسباب لهجية مما تختلف فيها القبائل، ومن ثم كان اختيار سعيد بمثابة الضابط الذى ينحسم به الخلاف؛ لكونه أشبه الناس لهجة برسول الله ﷺ .

وبذا جمعت هذه اللجنة بين أهل الخبرة بالوحى وكتابته، والحفظة المتقنين،

(١) فى كتاب المصاحف ١ / ٢١٨ عن سعيد بن عبد العزيز: أن عربية القرآن أقيمت على لسان سعيد بن العاص بن أمية؛ لأنه كان أشبههم لهجة برسول الله ﷺ .

(٢) راجع: المرشد الوجيز ص ٦٩ .

(٣) راجع: وثيقة نقل النص القرآنى ص ٢٠٦ .

وأهل الضبط والفصاحة؛ للوصول بالنص القرآني إلى درجة الوثوق المطلق، كما أنزل من السماء، وقرئ بين يدي رسول الله ﷺ.

٤- الطريقة التي تم بها الجمع :

بالرجوع إلى رواية البخاري^(١)، تذكر الرواية أن عثمان رضي الله عنه، كان قد أرسل إلى حفصة رضي الله عنها لتبعث إليه بنسخة أبي بكر رضي الله عنه، لينتسخ منها نسخاً للقرآن، ترسل إلى الأمصار لحسم الخلاف الذي نشب بين القراء حتى وصل إلى ما وصل إليه، على حين تذكر رواية كتاب المصاحف^(٢): أن عثمان رضي الله عنه كان قد خطب فناشد الناس، من كان معه من كتاب الله شيء فليأت به، وقد كان؛ مما يوحى بأن جمعاً ثانياً قد حدث للمصحف في عهد عثمان رضي الله عنه، ولم يكن الأمر مجرد انتساخ من صحف أبي بكر رضي الله عنه.

وقد وردت رواية أخرى عن عمارة بن غزية^(٣) تؤيد ما جاء في رواية خطبة عثمان، وأن جمعاً آخر للمصحف تم في عهده رضي الله عنه، حيث نصت هذه الرواية على أن عثمان رضي الله عنه بعد أن تمت كتابة المصحف ومراجعته، أرسل إلى حفصة يسألها أن تعطيه الصحيفة - مصحف أبي بكر - قال الراوى: (فعرض المصحف عليها فلم يختلفا في شيء، فردها إليها، وطابت نفسه، وأمر الناس أن يكتبوا مصاحف...).

(١) راجع ص (٤١) .

(٢) راجع الرواية رقم (٤) ص ٤٣ .

(٣) عمارة بن غزية - بفتح المعجمة وكسر الزاى وباء مشددة - بن الحارث الأنصاري، ثقة صالح كثير الحديث، ذكره ابن حبان في (الثقات) في أتباع التابعين، توفي رحمه الله سنة ١٤٠ هـ.

راجع: تهذيب التهذيب ٤ / ٢٦٥، وتقريب التهذيب ٢ / ٥١ .

وراجع هذه الرواية في الطبري ١ / ٤٨، ٤٩ .

وقد تناول العلماء هاتين الروایتين بالنقد سنداً ومتناً^(١)، لينتهي الرأى ببعضهم (كأبى شامة، وأد/ محمد حسن جبل، وأد: إسماعيل الطحان) إلى أن الجمع العثماني كان بمثابة انتساخ من صحف أبى بكر، وليس جمعاً ثانياً للمصحف^(٢).

على أن هناك رواية فى البخارى عن زيد بن ثابت قال: (فقدت آية الأحزاب حين نسخنا المصحف، قد كنت أسمع رسول الله ﷺ يقرأ بها، فالتمسناها فوجدناها مع خزيمة بن ثابت الأنصارى ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾^(٣) فألحقها فى سورتها فى المصحف .

وقد سبق أن سقت رواية البخارى فى الجمع البكرى عن زيد رضى الله عنه وفيها (... حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبى خزيمة الأنصارى، لم أجد هما مع غيره ...)، كما سقت تفريق ابن حجر بين أبى خزيمة وخزيمة^(٤)، وأنه رضى الله عنه نص على أن الأول هو الذى وجدت معه الآيتان من سورة التوبة فى الجمع البكرى، والثانى هو الذى وجدت معه آية الأحزاب، وأن من جعل الآيتين فى الجمع البكرى وهم فى ذلك^(٥).

ينبنى على ذلك - فى رأبى - أن جمعاً ثانياً للمصحف قد تم فى عهد عثمان رضى الله عنه، وأن هذا الجمع - كما يقول الشيخ أبو زهرة - اتبع فيه ما اتبع فى الجمع الأول من البحث عن الآيات مكتوبة فى عهد النبى ﷺ، وأن يشهد اثنان

(١) راجع على سبيل المثال: المرشد الوجيز لأبى شامة ص ٧٦، وفتح البارى ١٩ / ١٢، ٢٢، ووثيقة نقل النص القرآنى ص ١٩٧ - ٢٠٤ .

(٢) راجع: المرشد الوجيز ص ٧٦، ووثيقة نقل النص القرآنى ص ٢٠٤، ودراسات حول القرآن الكريم ص ٦٩ .

(٣) الأحزاب (٢٣) .

(٤) راجع هامش ص (٣٧) .

(٥) راجع: فتح البارى ١٢ / ١٧، ٢٥ .

بكتابتها في عصره ﷺ^(١). ولا يغيبن عن ذهننا أن الغرض العثماني من جمع القرآن كان يتمثل في ضبط وجوه الأداء القرآني، وهو يختلف عن الغرض من الجمع البكرى - كما أسلفت - .

ومن الطبيعي أن تسبق عملية ضبط وجوه الأداء القرآني، عملية ضبط النص القرآني نفسه .

وهذا يعنى : أن استدعاء عثمان رضي الله عنه للصحف القرآنية من عند حفصة رضي الله عنها كان بهدف الاطمئنان لما جمعه، بمقابلته بصحف أبي بكر - وهو ما نصت عليه رواية عمارة بن غزية - بعد أن مرت عملية الجمع بما مرت به قبلاً في عهد أبي بكر؛ كي يسير منهج الاستيثاق للنص القرآني إلى أقصى مداه .

أما عملية ضبط وجوه الأداء القرآني فلم تكن بالأمر الهين؛ إذ احتاجت إلى عدد من الإجراءات، أبرزها ما يلي :

الإجراء الأول : تتبع وجوه أداء النص القرآني حسب ما قرأت على رسول الله ﷺ، ووفق العرضة الأخيرة، ومن ثم كان اختيار عثمان رضي الله عنه لسعيد بن العاص الذي هو أشبه الناس لهجة برسول الله ﷺ، وكان اختياره لزيد بن ثابت رضي الله عنه الذي شهد العرضة الأخيرة^(٢) وكان اختياره لأبي بن كعب رضي الله عنه أقرأ هذه الأمة، وكانت أيضاً مناشدته الناس من أهل القراءة وسؤاله : (... لسمعت هذا من رسول الله ﷺ) .

يؤكد هذا الذي ذهبت إليه هاتان الروايتان :

الأولى : رواها ابن أبي داود، من طريق محمد بن سيرين، عن كثير ابن أفلح^(٣) قال : لما أراد عثمان أن يكتب المصاحف، جمع له اثني عشر رجلاً من

(١) راجع : المعجزة الكبرى ص ٣٢ .

(٢) راجع : ص (٣٥) .

(٣) تقدم ترجمته ص (٤٧) .

قريش والأنصار، فبعثوا إلى الربعة التي في بيت عمر، فجئى بها، وكان عثمان يتعاهدهم، إذا تدارعوا^(١) فى شيء آخره، قال محمد: فقلت لكثير - وكان فيهم فيمن يكتب - هل تدرون لم كانوا يؤخرونه؟ قال: لا، قال محمد: فظننت ظناً إنما كانوا يؤخرونه لينظروا أحدثهم عهداً بالعرضة الأخيرة، فيكتبونه على قوله^(٢).

وأما الرواية الثانية، فقد رواها الطبرى عن أبى قلابة عن أنس رضي الله عنه قال: كنت فيمن يملئ عليهم - أى المصاحف - فرما اختلفوا فى الآية، فيذكرون الرجل قد تلقاها من رسول الله ﷺ، ولعله أن يكون غائباً أو فى بعض البوادي، فيكتبون ما قبلها وما بعدها، ويدعون موضعها، حتى يجئ أو يرسل إليه^(٣).

الإجراء الثانى: كتابة النص القرآنى، وفق اللغة التى أنزل بها - لغة قريش - وهى اللغة التى كان يقرأ بها رسول الله ﷺ.

نعم لقد أذن رسول الله ﷺ لذوى الأعذار من أهل القبائل الأخرى بأن يقرءوا القرآن بلغاتهم - كما سيأتى - ولكن ما الضابط عند الاختلاف؟ لا شك أنه اللغة التى أنزل بها القرآن، وقرأ بها رسول الله ﷺ ومن ثم قال عثمان رضي الله عنه للرهط القرشيين فى رواية البخارى: (إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت فى شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان قريش، فإنما نزل بلسانهم)^(٤).

(١) قوله: (تدارعوا) أى اختلفوا. والمدارة: المخالفة والمدافعة.

راجع: المصاح (درا) ٤٩/١.

(٢) المصاحف ١/ ٢٢١، وانظر: الإتقان ١/ ١٩١، وتاريخ القرآن للزنجاني ص ٤٤.

(٣) راجع: تفسير الطبرى ١/ ٥٠.

(٤) ورد هذا القول عن عثمان رضي الله عنه فى رواية البخارى التى تقدم نصها فى ص (٤١)، (٤٢) وبهذا الشأن ورد أيضاً أن عمر رضي الله عنه أنكر على ابن مسعود قراءته: (عنى حين)، فى قوله تعالى (حتى حين) المؤمنون (٥٤) وكتب إليه: (إن القرآن لم ينزل بلغة هذيل، فأقرئ الناس بلغة قريش، ولا تقرئهم بلغة هذيل).

والاثر عن عمر أخرجه ابن عبد البر كما ذكر ابن حجر فى الفتح ١٩/ ٣٢.

وقد حدث ما توقعه عثمان رضي الله عنه، حين اختلف الصحابة رضوان الله عليهم في كتابة كلمة (التابوت) من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ...﴾^(١)، اختلف أعضاء اللجنة في هذه الكلمة (التابوت) كيف تكتب؟ فقال النفر القرشيون (التابوت) - بالتاء - وقال زيد (التابوه) - بالهاء، فرفع اختلافهم إلى عثمان فقال: اكتبوه (التابوت) فإنه - أى القرآن - نزل بلسان قريش^(٢).

فالاختلاف هنا ليس في أصل الكلمة، ولكن في رسمها، ثم حسم بقول عثمان رضي الله عنه.

الإجراء الثالث: مراجعة المکتوب، والاستيثاق منه:

على رأس المراجعين كان عثمان رضي الله عنه، كما نصت الرواية التي ساقها ابن أبي داود: (وكان عثمان يتعاهدهم...)^(٣).

وشيء آخر، وهو أن عثمان رضي الله عنه كان يمثل رأيه الرأي الحاسم، حين تأخذ الحيرة أعضاء اللجنة؛ لإثبات الرسم الصحيح للآية، كما في الخبر السابق (التابوه) و(التابوت).

وكما جاء في هذا الخبر الذي روى عن هانئ البربري - مولى عثمان رضي الله عنه قال: كنت عند عثمان وهم يعرضون المصاحف، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي ابن كعب فيها (لم يتسن)، وفيها (لا تبديل للخلق)، وفيها (فأمهل الكافرين)، قال هانئ: فدعا بالدواة فمحا إحدى اللامين، وكتب: (لخلق الله)^(٤)، ومحا

(١) البقرة رقم (٢٤٧).

(٢) أخرجه الترمذي في كتاب (تفسير القرآن)، باب (ومن سورة التوبة) حديث رقم (٣١٠٤).

(٣) راجع الرواية رقم (٣) ص (٤٣).

(٤) الروم: (٣٠).

(فأمهل)، وكتب: (فمهل)^(١)، وكتب: (لم يتسنه)^(٢)، فألحق فيها الهاء^(٣) فقول الراوى فى هذا الخبر - وهم يعرضون المصاحف - يدل على أنه كانت تجرى عملية مراجعة ومقابلة للمكتوب، ربما بينه وبين الأصل أى: صحف أبى بكر، أو بين النسخ المكتوبة وبعضها البعض، خشية وقوع خطأ أو سهو.

كما ينبئ هذا الخبر كسابقه عن قيمة رأى عثمان، وكيف أنه رضى الله عنه، كان يتحرى الدقة والتثبت الأكيد من النص بالاستعانة بمن يثق فى حفظه وضبطه؛ ومن ثم كانت استعانته بأبى بن كعب رضى الله عنه أقرأ هذه الأمة.

فإذا ما أضفنا إلى ذلك: أن عثمان رضى الله عنه كان قد حدد الأصل الذى يرجع إليه عند كتابة النص القرآنى، وهو صحف أبى بكر، واللغة التى يرجع إليها عند الاختلاف فى رسم الكلمات فى المصحف، وهى لغة قريش... إذا علمنا ذلك: تبين لنا مدى الدقة البالغة، والتثبت الذى بلغ أعلى درجاته؛ للوصول بالنص القرآنى إلى درجة الوثوق المطلق، وقد كان.

الإجراء الرابع: رسم المصحف بطريقة تحفظ وجوه الأداء الصحيح عن النبى ﷺ، وفق الشروط التى اشترطها عثمان رضى الله عنه فى جمع النص القرآنى.

وقد تأمل العلماء هذا الإجراء بعد مدارسهم منهم لواقع رسم المصاحف، والواقع بلا شك أقوى دليل يمكن أن يعتمد عليه، فتوصلوا للآتى:

١- أن اللفظ القرآنى الذى لا تختلف فيه وجوه القراءات، كانوا يرسمونه

بصورة واحدة فقط .

٢- أما اللفظ الذى يقرأ على أكثر من وجه، دون زيادة أو نقصان فى حروفه،

(١) الطارق: (١٧).

(٢) البقرة: (٢٥٩).

(٣) راجع: فضائل القرآن لأبى عبيد ص ١٥٩ الأثر رقم (٤٩).

أو الذى يحتمله الرسم بصورة واحدة تحتل أوجه القراءات الواردة فيه، مثل (نشرها) و(ننشرها)^(١)، و(فتبينوا)^(٢)، و(فتثبتوا) مثل هذا اللفظ كان يرسم بصورة واحدة فى جميع المصاحف وهو خال من النقط أو الشكل؛ ليحتمل كل أوجه القراءة الصحيحة فى الآية.

٣- وأما اللفظ الذى يقرأ على أكثر من وجه، بزيادة فى بعض حروفه أو نقصانها، ولا يمكن رسمه فى الخط متحماً لوجوه القراءات الواردة فيه، هذا اللفظ يكتب برسم يوافق بعض الوجوه فى مصحف، ثم يكتب برسم يوافق بعض الوجوه الأخرى فى مصحف آخر، نحو: (ووصى)^(٣) و(أوصى)، ﴿تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ﴾^(٤)، و(تجرى من تحتها الأنهار) قال القرطبي: (... وكان عثمان كتب تلك المواضع فى بعض النسخ، ولم يكتبها فى بعض؛ إشعاراً بأن كل ذلك صحيح، وأن القراءة بكل منها جائزة)^(٥).

وقال الزرقاني: وكانوا يتحاشون أن يكتبوه بالرسمين فى مصحف واحد؛ خشية أن يتوهم أن اللفظ نزل مكرراً بالوجهين فى قراءة واحدة^(٦).

(١) آية (٣٥٩) من سورة البقرة وهذه هى قراءة عاصم، وحمزة والكسائي وخلف، وقرأ الباقر بالباء، والقراءتان متواترتان .

راجع: تقريب النشر فى القراءات العشر لابن الجزرى ص ٩٧ .

(٢) آية (٦) من سورة الحجرات، وهذه هى قراءة حفص، وأبى جعفر وأبى عمرو، ويعقوب، وقرأ حمزة والكسائي وخلف (فتثبتوا) والقراءتان متواترتان .

راجع: تقريب النشر ص ١٠٦ .

(٣) آية (١٣٢) من سورة البقرة، وهذه هى قراءة حفص، وقرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر (وأوصى) والقراءتان متواترتان .

راجع: تقريب النشر لابن الجزرى ص ٩٤ .

(٤) آية (١٠٠) من سورة التوبة، وهذه هى قراءة الجمهور، وقرأ ابن كثير (تجرى من تحتها الأنهار) والقراءتان متواترتان .

راجع: تقريب النشر ص ١٢١ .

(٥) راجع: الجامع لأحكام القرآن ١ / ٧١ .

(٦) راجع: مناهل العرفان ١ / ٢١٨ .

=

وبذا حفظ الرسم العثماني وجوه الأداء الصحيح للنص القرآني عن النبي ﷺ، وفق الشروط التي اشترطها عثمان رضي الله عنه في جمع النص القرآني الكريم .

الإجراء الخامس: إلزام عثمان رضي الله عنه الناس بالنسخة المجموعة، وإحراق ما عداها :

وكانت هذه هي الخطوة الأخيرة لحسم الاختلاف، وضبط وجوه الأداء القرآني، فبعد أن بارك الصحابة رضوان الله عليهم هذا الجمع العثماني، ولم ينكر عليه أحد^(١)، انتسخ عثمان رضي الله عنه من هذا المصحف الإمام نسخاً، أكثر العلماء على أن عددها أربع، وقيل خمس، وقيل: سبع، وأرسل بها إلى الأمصار، وأبقى

= وقد ذهب أبو شامة (في المرشد الوجيز ص ١١٢) إلى أن ما اختلفت فيه المصاحف حذفاً وإثباتاً، محمول على أنه نزل بالأميرين، وأن النبي ﷺ أمر بكتابه على صورتين لشخصين، أو في مجلسين، أو أعلم بهما شخصاً واحداً، وأمره بإثباتهما. وهذا بعيد في رأيي، ولو كان لورد إلينا يقيناً ما يدل على أنه قد تعددت تنزلات آي القرآن؛ إذ أن ذلك من الأمور التي يستبعد حدوثها، دون استفاضة ورود خبر بها في الأمة .

(١) راجع: المصاحف ١ / ١٨٧، والبرهان للزركشي ١ / ٢٤٠ .

فالصحابة رضوان الله عليهم عدوا عمل عثمان في جمع المصحف من مآثره رضي الله عنه، حتى قال على رضوان الله عليه: (لو لم يصنعه عثمان لصنعت) اهـ. الخبر في المصاحف ١ / ١٨٦ وينحوه في تفسير القرطبي ١ / ٧٢ والبرهان للزركشي ١ / ٢٤٠، والنشر ١ / ٣٢ . ولم يعارض عثمان رضي الله عنه في عمله هذا أحد سوى ما روى عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، من أنه أمر الناس في الكوفة بالتمسك بمصحفه قائلاً: (كيف تأمروني أن أقرأ قراءة زيد بن ثابت، وقد قرأت من في رسول الله ﷺ بضعاً وسبعين سورة، وإن زيد بن ثابت ليأتي مع الغلمان له ذؤابتان، والله ما نزل وحى من القرآن، إلا وأنا أعلم في أي شيء نزل، ما أحد أعلم بكتاب الله مني، وما أنا بخيركم، ولو أعلم مكاناً تبلغه الإبل، أعلم بكتاب الله مني لأتيته) . راجع هذا الخبر في المصاحف ١ / ١٩٥ .

ويفسر الأستاذ الدكتور عبد الصبور شاهين - وأوافقه الرأي - موقف ابن مسعود هذا على أنه موقف اتخذته لشبهة اعترته هي ظنه أن زيداً قد تفرّد بالعمل، ولما علم بعد ذلك أن زيداً لم يتفرّد بهذا العمل، ولكن شاركه فيه جميع من الصحابة، وأن المسلمين أجمعوا عليه، لما علم بذلك وافق اقتناعاً أولاً، وحفاظاً على وحدة الأمة ثانياً. اهـ تاريخ القرآن ص ١٥٣ .

وأضيف إلى ذلك: ما سبق ذكره من أن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، ينتهي إليه سند ثلاث قراءات من السبعة هي، قراءة عاصم وحزمة والكسائي، وبذا يكون الإجماع قد تحقق من قبل الصحابة جميعاً على مصحف عثمان رضي الله عنه وانظر: ص (٢٧)، (٢٨) من هذا البحث .

بالمدينة واحداً^(١)، وأرسل مع كل نسخة قارئاً، يعلم الناس - شفاهة وتلقيناً - كيفية الأداء الصحيح للنص القرآني، حيث إن الكتابة وحدها لا تفي بذلك، وبخاصة تلك القراءات التي ترجع إلى أسباب لهجية.

وبعد ذلك: أمر عثمان رضي الله عنه بإحراق ماسوى مصحفه، أو تخريقه^(٢) ووافقه على ذلك الصحابة رضوان الله عليهم^(٣).

وبذا كان الرسم العثماني سبباً في حفظ وجوه القراءات الصحيحة الثابتة عن النبي ﷺ بالرواية الشفهية أولاً، ولم يكن سبباً في تعدد القراءات كما زعم جولد تسهر^(٤) ومن نهج نهجه، ومن هنا وضع العلماء قاعدة حاسمة هي: (القراءة سنة متبعة، فإذا ثبتت فلا يجوز ردّها ولا يحل إنكارها)^(٥).

(١) راجع: الجامع لأحكام القرآن ١ / ٧١، والبرهان ١ / ٢٤٠ والدر النضيد لمجموعة ابن الحفيد، سيف الدين الهروري ص ٣٥، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠، وتاريخ القرآن وغرائب رسمه، محمد طاهر الكردي ص ٧٤، مكتبة المعارف، الطائف، دت.

(٢) أكثر الروايات على الإحراق، وبعضها على التخریق، والبعض الآخر على المحو بمعنى الإزالة، ولا تعارض بين هذه الروايات؛ فالهم هو إزالة المكتوب المخالف للمصحف الإمام الذي أجمع عليه الصحابة، وهذه الإزالة تختلف تبعاً لنوع المكتوب عليه، هل هو من الجلد أم من الحجارة أم من العظام، فالهم هو تنفيذ القرار العثماني؛ حتى يقضى على فتنة الاختلاف تماماً.

وانظر: المصاحف ١ / ١٨٧، والمحرق الوجيز لابن عطية ١ / ٤٨ قطر، ١٩٧٧، وتاريخ القرآن، محمد طاهر الكردي ص ٣٧.

(٣) لم يعارض في قرار الحرق هذا سوى عبد الله بن مسعود رضي الله عنه كما عارض في عمل عثمان في جمع المصحف، ولكنه رجع عن الأمرين معاً، كما سبق.

(٤) حيث ذهب إلى أن الرسم العثماني حين جرد من النقط والشكل كان السبب الأول لظهور حركة الإعراب، أي إن الرسم في زعمه كان أولاً، ثم إن الناس أعجموا وشكلوا حسب آرائهم وأهوائهم، فاختلقت القراءات لذلك.

راجع: مذاهب التفسير الإسلامي ص ٨، وانظر: وثيقة نقل النص القرآني ص (٩٦)، (٩٧) ففيه رد واف على جولد تسهر في هذه النقطة.

(٥) راجع هذه القاعدة في: المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر، الإمام المبارك بن الحسن بن فتحان ١ / ١٢٧، دار الحديث، القاهرة، ط ٢٠٠٧.

وللعلماء كلام كثير حول الخط الذى كتب به المصحف العثمانى، هل هو اصطلاحى أم توقيفى، ولهم تعليقات كثيرة بشأن هذا الخط، ومحاولات لكشف أسرارهِ، وما اشتمل عليه من بعض الظواهر .

ورسم المصحف علم له قوام مستقل، وقد نأى هذا البحث عن الخوض فيه لبعده عن طبيعته .

وفى النهاية: يمكننا أن نقرر عدداً من الحقائق تختص بالجمع العثمانى للمصحف:

الأولى: أن الغرض من الجمع العثمانى للمصحف كان يتمثل فى جمع الناس على القراءات الثابتة المعروفة عن النبى ﷺ؛ كى يقضى على الفتنة التى ظهرت آنذاك .

الثانية: أن الجمع العثمانى للمصحف لم يكن مجرد استنساخ من صحف أبى بكر، ولكنه كان جمعاً ثانياً، اتبعت فيه الخطوات نفسها التى اتبعت فى الجمع البكرى؛ للوصول بالنص القرآنى إلى درجة الوثوق المطلق .

الثالثة: أن هذا الجمع لم يكن عملاً آحادياً، بل كان عملاً جماعياً اختيرت له لجنة من أهل الخبرة بالوحى وكتابته، والحفظ المتقنين، وأهل الضبط والفصاحة، وعلى رأسها كان عثمان رضي الله عنه، الذى كان يمثل رأيه الرأى الحاسم عند الحيرة والاختلاف .

الرابعة: أن هذا الجمع قد تم وفق العرضة الأخيرة، واللغة التى أنزل بها القرآن وهى لغة قريش، وأنه كان مرتب الآيات والصور على ما هو عليه المصحف الآن، وبإجماع من الصحابة .

الخامسة: أن الرسم العثمانى للمصحف كتب بطريقة تحفظ وجوه الأداء

الصحيح عن النبي ﷺ، وفق الشرط التي اشترطها عثمان رضي الله عنه في جمع النص القرآني .

وبذا قضى هذا الجمع العثماني على فتنة الاختلاف في القراءات تماماً وإلى يومنا هذا، بعد أن وصل النص القرآني المكتوب في هذا المصحف الإمام إلى درجة الوثوق المطلق، وأجمع عليه الصحابة، وأحرق ما سواه من المصاحف؛ لتسقط بذلك كل الشبهات المثارة حول هذا الجمع من قبل المستشرقين وأذئابهم^(١).

الفصل الثاني (الأحرف السبعة)

ويشتمل على المباحث التالية:

المبحث الأول: معنى الحرف .

المبحث الثاني: روايات الحديث .

المبحث الثالث: اتجاهات الأقدمين في تحديد المراد من الأحرف السبعة .

المبحث الرابع: الأحرف السبعة هل هي رخصة أم عزيمة ؟

المبحث الخامس: هل المجموع في المصحف هو جميع الأحرف السبعة ؟

المبحث السادس: الأحرف السبعة والقراءات السبع .

(١) أهم هذه الشبهات: ما أثير منها حول الدافع وراء الجمع العثماني للمصحف ووصفه بأنه كان أرستقراطياً لمصلحة طبقته رضي الله عنه، وما أثير حول تاريخ الجمع حين ادعوا أن جمع المصحف تم في عهد عمر؛ ليشككوا في وثاقة النص القرآني، وكذا ما أثير من شبهات حول أعضاء لجنة الجمع حين زعموا أن أعضاءها اختيروا لاعتبارات خاصة لا لكفاءتهم، هذا بالإضافة إلى ما أثير من شبهات حول النص القرآني نفسه، حين زعموا أن الصحابة حذفوا من القرآن ما رأوا المصلحة في حذفه - كآليات التي تتعلق بأهل البيت وفضائلهم - وبأنهم أيضاً زادوا في النص القرآني ما ليس منه، ومزاعم أخرى كثيرة .

وبالإضافة إلى ما أثبتته البحث من حقائق تدمغ هذه المزاعم، انظر في الرد على كل الشبهات المثارة: مناهل العرفان ١ / ٢٢٢ - ٢٤٢، والمدخل لدراسة القرآن الكريم، الشيخ: محمد أبو شهبة ص ٢٨٣ - ٣٠٨، مكتبة السنة، القاهرة، ط (٢) ٢٠٠٣، والرد على جولد تسهر في مطاعنه على القراءات القرآنية، أد: محمد حسن جبل - الكتاب بكامله، وجهود الصحابي الجليل سيدنا زيد بن ثابت في جمع القرآن الكريم، د: مصطفى عفيفي ص ٢٨٦ - ٣٩١، رسالة دكتوراه، كلية أصول الدين - جامعة الأزهر - بطنطا .

مدخل:

مع هذه الدقة المتناهية التي اكتنفت نقل النص القرآني - كما أنزل من السماء - شفاهاً وتدويناً، إلا أنه قد وردت بعض الروايات تفيد بأن الصحابة على عهد رسول الله ﷺ انطلقوا يقرءون القرآن على أوجه متعددة، بعضها قرأ به رسول الله ﷺ، وبعضها لم يقرأ به، وإنما قرأ به الصحابة بإذن منه ﷺ.

هذه الروايات تعرف بأحاديث الأحرف السبعة، وقد اتخذها بعض المستشرقين ذريعة للطعن في ألوهية النص القرآني، ومصدره السماوي^(١).

فما حقيقة الأحرف السبعة؟ وما الذي يشتمل عليه النص القرآني منها؟ وهل هي رخصة أم عزيمة؟ وما الفرق بينها وبين القراءات السبع؟ هذا وغيره ما سيحاول البحث الإجابة عنه في المباحث التالية.

المبحث الأول: معنى الحرف

يلزم قبل سوق روايات حديث الأحرف السبعة، وتفصيل القول فيه، أن أبين المراد من لفظ الحرف الوارد في الحديث (إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف)^(٢). وبالرجوع إلى معاجم اللغة تبين أن هذا اللفظ يطلق في اللغة على معان عديدة، وأصل معناه: طرف الشيء وحده الذي ينتهي إليه، وبه سمي الحرف من حروف الهجاء؛ لأنه حد انقطاع الصوت وغايته، وطرفه الذي ينتهي إليه^(٣).

(١) انظر على سبيل المثال: ما كتبه نولدكه في تاريخ القرآن، وجولد تسهر في مذاهب التفسير الإسلامي الذي وقف طويلاً - من ص ٤٣ - ٧٢ - أمام قضية الأحرف السبعة، والقراءات القرآنية، ليسود هذه الصفحات بالآباطيل، والروايات المكذوبة، والقراءات غير المعتمدة - التي حاول خلق سند قوى لها تمويهاً وخداعاً - ليثبت من وراء ذلك أن المسلمين كانوا يطلقون السنتهم وأيديهم بحرية في النص القرآني، يبدلون ويغيرون، وأنهم لم يكن لديهم نص موحد للقرآن الكريم.

(٢) جزء من حديث طويل أخرجه البخاري وقد تقدم في ص (١٥).

(٣) راجع: اللسان (طرف) ٢/ ٤٠٠، والقراءات أحكامها ومصدرها، أد/ شعبان إسماعيل ص ٢٩، دار السلام، القاهرة، ط ١٩٨٦ م.

كما يطلق الحرف على الناحية، يقال فلان على حرف من أمره؛ أى: ناحية منه، إذا رأى شيئاً لا يعجبه عدل عنه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾^(١) أى: إذا لم ير ما يحب انقلب على وجهه^(٢).

ويطلق (الحرف) أيضاً على اللغة، أو اللهجة التي تتكلم بها قبيلة من القبائل، قال أبو عبيد: وليس معنى تلك السبعة أن يكون الحرف الواحد يقرأ على سبعة أوجه، هذا شيء غير موجود، ولكنه عندنا أنه نزل على سبع لغات متفرقة في القرآن من لغات العرب، فيكون الحرف منها بلغة قبيلة، والثاني بلغة أخرى سوى الأولى، والثالث بلغة أخرى سواهما، كذلك إلى السبعة^(٣).

فهذا النص يوضح أن اللغة واللهجة بمعنى واحد في لغة العرب، وكلاهما من معاني الحرف.

كما يطلق (الحرف) على الكلمة، قال ابن قتيبة: (والحرف يقع على المثال المقطوع من حروف المعجم، وعلى الكلمة الواحدة، ويقع الحرف على الكلمة بأسرها، والخطبة كلها، والقصيدة بكمالها)^(٤).

والحرف: القراءة، تقول: هذا في حرف ابن مسعود، أى: في قراءته^(٥).

وقد نقل ابن الجزري عن أبي عمرو الداني قوله: معنى الأحرف التي أشار إليها النبي ﷺ يتوجه إلى وجهين:

أحدهما: يعنى: أن القرآن أنزل على سبعة أوجه من اللغات؛ لأن الأحرف

(١) الحج (١١).

(٢) اللسان (حرف) ٢ / ٤٠١.

(٣) راجع: فضائل القرآن لأبي القاسم بن سلام ص ٢٠٣، وانظر اللسان (حرف) ٢ / ٤٠٠.

(٤) راجع: تأويل مشكل القرآن ص ٣٥، دار التراث، القاهرة، ط (٢) ١٩٧٣.

(٥) راجع: اللسان (حرف) ١ / ٤٠٠.

جمع (حرف) كفلس وأفلس، والحرف قد يراد به الوجه، بدليل قوله تعالى : ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ﴾، فالمراد بالحرف هنا : الوجه، أى على النعمة والخير وإجابة السؤال والعافية، فإذا استقامت له هذه الأحوال اطمأن وعبد الله، وإذا تغيرت عليه وامتنحه بالشدة والضرر، ترك العبادة وكفر، فهذا عبد الله على وجه واحد، فلهذا سمي النبي ﷺ هذه الأوجه المختلفة من القراءات والمتغايرة من اللغات أحرفاً على معنى : أن كل شئ منها وجه .

الثاني : أن يكون سمي القراءات أحرفاً على طريق السعة، كعادة العرب فى تسميتهم الشئ باسم ما هو منه، وما قاربه وجاوره، وكان كسبب منه، وتعلق به ضرباً من التعلق كتسميتهم الجملة باسم البعض منها؛ فلذلك سمي القراءة حرفاً وإن كان كلاماً كثيراً؛ من أجل أن منها حرفاً قد غير نظمه، أو كسر، أو قلب إلى غيره أو أميل، أو زيد، أو نقص منه على ما جاء فى المختلف فيه من القراءة، فسمى القراءة إذ كان ذلك الحرف فيها حرفاً على عادة العرب فى ذلك، واعتماداً على استعمالها .

قال ابن الجزرى : وكلا الوجهين محتمل، إلا أن الأول محتمل احتمالاً قوياً فى قوله ﷺ (سبعة أحرف) أى : سبعة أوجه وأنحاء، والثانى محتمل احتمالاً قوياً فى قول عمر رضي الله عنه فى الحديث : (سمعت هشاماً يقرأ سورة الفرقان على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله ﷺ ، أى : على قراءات كثيرة^(١) .

وبذا يتضح أن لفظ (الحرف) له إطلاقات عديدة، فهو يطلق على الحرف الهجائى، وعلى الكلمة، واللغة أو اللهجة، والوجه الأدائى أو القراءة، وكل هذه المعانى يحتملها حديث الأحرف السبعة، كما سيتضح من رواياته فى المبحث التالى .

(١) راجع : النشر فى القراءات العشر، ابن الجزرى ١ / ٢٦ ، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (٣) ٢٠٠٦ .

المبحث الثاني: روايات الحديث

حديث الأحرف السبعة من الأحاديث القلائل التي رواها من الصحابة جمع غفير، أوصلهم السيوطي إلى واحد وعشرين صحابياً^(١) وقد نص أبو عبيد على تواتر هذا الحديث عن رسول الله ﷺ^(٢).

وبعد دراسة عميقة لروايات الحديث من قبل الأستاذ الدكتور عبدالصبور شاهين - بعد أن أفاد من جهد العالمين الجليلين أحمد شاکر ومحمود شاکر، ونقدهما للروايات الواردة في تفسير الطبري - أوصل الدكتور عبد الصبور عدد الصحابة الذين رواوا حديث الأحرف السبعة إلى أربعة وعشرين صحابياً، ثم ذكر أن عدد الأسانيد التي ورد من طريقها الحديث بلغت ستة وأربعين سنداً، منها ثمانية وثلاثون سنداً صحيحاً، لا مطعن فيها من الوجهة النقدية، كما ذكر أن الأسانيد جميعها متصلة، ما خلا أربعة انقطع فيها السند، ولكن صحت روايتها عن أصحابها، وتأييد معناها بالأحاديث المتصلة^(٣).

أهم هذه الروايات :

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة النبي ﷺ، فاستمعت لقراءته، فإذا هو يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله ﷺ... الحديث^(٤).

وعن أبي بن كعب أن النبي ﷺ كان عند أضاة^(٥) بن غفار، قال: فأتاه جبريل

(١) راجع: الإتقان في علوم القرآن ١/ ١٥٥.

(٢) راجع: فضائل القرآن ص ٢٠٣.

(٣) راجع: تاريخ القرآن ص ٥٠، ٥١.

(٤) تقدم تخريجه ص (١٥).

(٥) أضاة - بفتح الهمزة وبضاد معجمة - بوزن - حصة - الماء المستنقع، كالغدير، وهو القطعة من الماء يتركها السيل، والجمع: - أضي وإضاء، كاكم وإكام.

راجع: النهاية ١/ ٥٣ (أضا)، وشرح النووي على مسلم ٣/ ٣٦٥.

عليه السلام فقال: إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على حرف، فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك، ثم أتاه الثانية فقال: إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على حرفين، فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك، ثم جاءه الثالثة فقال: إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على ثلاثة أحرف، فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك، ثم جاءه الرابعة فقال: إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على سبعة أحرف، فأبما حرف قرءوا فقد أصابوا^(١).

- وعن عبد الرحمن بن أبي بكرة عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ (قال جبريل: يا محمد، اقرأ القرآن على حرف، فقال ميكائيل: استزده فاستزاده، قال اقرأه على حرفين، قال ميكائيل: استزده، فاستزاده حتى بلغ سبعة أحرف، قال: كلها شاف كاف، ما لم تختتم آية عذاب برحمة، أو آية رحمة بعذاب نحو قولك: تعال، وأقبل وهلم واذهب وأسرع وعجل)^(٢).

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: (أنزل القرآن على سبعة أحرف، عليماً حكيماً، غفوراً رحيماً)^(٣).

- وروى أن عثمان قال على المنبر: أذكر الله رجلاً سمع النبي ﷺ قال: (إن القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها كاف شاف)، فقاموا حتى لم يحصوا^(٤).

وعن أبي بن كعب رضي الله عنه قال: لقي رسول الله ﷺ جبريل فقال: (يا جبريل إنني بعثت إلى أمة أميين، منهم العجوز والشيخ الكبير والغلام والجارية،

(١) أخرجه مسلم في كتاب (صلاة المسافرين) باب (بيان أن القرآن على سبعة أحرف) - حديث رقم (٨٢١)، وأحمد في المسند برقم (٢١٠٧١).

(٢) إسناده حسن. وقد أخرجه أحمد في المسند، برقم (٢٠٣٩٣).

(٣) إسناده حسن. وقد أخرجه ابن أبي شيبه في المصنف، كتاب (فضائل القرآن)، أثر رقم (٣٠٧٤٣).

(٤) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، رقم (١١٥٧٨)، وقال: رواه أبو يعلى في الكبير، وفيه راول لم يسم.

والرجل الذى لم يقرأ كتاباً قط، قال: يا محمد: إن القرآن أنزل على سبعة أحرف^(١).

- وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال: قال رسول الله ﷺ: (أقرأنى جبريل على حرف فراجعته، فلم أزل أستزيده ويزيدنى حتى انتهى إلى سبعة أحرف)^(٢).

- وعن ابن مسعود رضى الله عنه أنه أقرأ رجلاً: ﴿إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ طَعَامُ الْأَثِيمِ﴾^(٣)، قال الرجل: طعام اليتيم، فردها، فلم يستقم لسانه بها، فقال: (أتستطيع أن تقول طعام الفاجر؟ قال نعم، قال: فافعل)^(٤).

- وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: أقرأنى رسول الله ﷺ سورة من آل حم، فرحت إلى المسجد، فقلت لرجل: اقرأها، فإذا هو يقرأها على حروف ما أقرأها، فقال: أقرأنيها رسول الله ﷺ، فانطلقنا إلى رسول الله ﷺ فأخبرناه، فتغير وجهه وقال: (إنما أهلك من كان قبلكم الاختلاف)، ثم أسر إلى علي شيئاً، فقال علي: إن رسول الله ﷺ يأمركم أن يقرأ كل رجل منكم كما علم، قال: فانطلقنا وكل رجل منا يقرأ حروفاً لا يقرأها صاحبه^(٥).

هذا. وبعد سوق هذه الروايات من حديث الأحرف السبعة يتضح لنا أن هذه

(١) أخرجه الترمذى فى كتاب (القراءات)، باب (ما جاء: أنزل القرآن على سبعة أحرف) حديث رقم (٢٩٤٤) وقال: حسن صحيح.

(٢) أخرجه البخارى فى كتاب (فضائل القرآن)، باب (أنزل القرآن على سبعة أحرف) حديث رقم (٤٩٩١)، ومسلم فى كتاب (صلاة المسافرين)، باب (بيان أن القرآن على سبعة أحرف) حديث رقم (٨١٩).

(٣) الدخان (٤٣، ٤٤).

(٤) الأثر ذكره الطبرى فى تفسيره ١٢ / ٢٨٥، والسيوطى فى الإتقان ١ / ١٥٩، وأخرجه الحاكم فى المستدرک رقم (٣٦٨٤)، وقال: هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه.

(٥) أخرجه الحاكم فى المستدرک، كتاب التفسير ٢ / ٢٢٤ وهو حديث صحيح كما ذكر الذهبى فى التلخيص بهامش المستدرک.

الأحرف حقيقة لا يمكن جردها - لصحة الأحاديث الواردة فيها، والتي بلغ بها بعض العلماء حد التواتر - وأنها شرعت للتيسير على هذه الأمة لعلل أوجبت ذلك، كما نطق حديث أبي بن كعب.

وقد حاول العلماء استقصاء صور هذا التيسير الذى جاءت به الأحرف السبعة، وطبقه النبي ﷺ وصحابته عملياً، وذلك من خلال مدارستهم للقراءات الواردة فى النص القرآنى عن النبي ﷺ بصحيحها وشاذها^(١)، بهدف تحديد المراد من هذه الأحرف، فكانت لهم وجهات متعددة بيانها فى المبحث التالى .

المبحث الثالث : اتجاهات الأقدمين فى تحديد المراد بالأحرف السبعة

ذكر السيوطى فى الإتيقان أن العلماء اختلفوا فى تحديد المراد من الأحرف السبعة على نحو أربعين قولاً، ونظراً للتداخل الشديد بين ما ذكره السيوطى من هذه الأقوال، رأيت أنه يمكن إرجاعها إلى أربعة اتجاهات أساسية:

الاتجاه الأول: يرى أصحابه أن الأحرف السبعة تتعلق بالمعاني لا بالألفاظ، ثم إنهم اختلفوا فى تأويلها، فقال قوم: هى الوعد والوعيد، والحلال والحرام، والمواظ والأمثال، والمجادلة، وقال آخرون هى الناسخ والمنسوخ، والخاص والعام، والمجمل والمبين، والمفسر، وقال آخرون غير ذلك^(٢).

ويضعف هذا الوجه أمران:

الأول: أن هذه المعاني لا تسمى أحرفاً، كما سبق من تحديد المعنى اللغوى للحرف، والذى ترتبط دلالاته بالألفاظ لا بالمعاني .

(١) عبر عن هذا ابن الجزرى بقوله: (قد تنبعت صحيح القراءة وشاذها وضعيفها ومنكرها، فإذا هى يرجع اختلافها إلى سبعة أوجه لا يخرج عنها...) .

راجع: النشر ١ / ٢٨

(٢) راجع: الإتيقان ١ / ١٥٦ - ١٦٥ .

الثاني: أن الصحابة رضوان الله عليهم - كما يقول ابن الجزرى - حين اختلفوا وترافعوا إلى النبي ﷺ، كما حدث في قراءة عمر وهشام... لم يختلفوا في تفسير القرآن ولا أحكامه، وإنما اختلفوا في قراءة حروفه^(١).

يضاف إلى ذلك: أن التطبيق العملي للتيسير الذى جاءت به الأحرف السبعة من قبل النبي ﷺ وصحابته رضوان الله عليهم كان فى الألفاظ لا فى المعانى، كما نطقت بذلك بعض الروايات^(٢).

الاتجاه الثانى: أن المراد سبع لغات فى حرف واحد وكلمة واحدة، تختلف فى اللفظ، وتتفق فى المعنى، كقول القائل: هلم، وأقبل، وتعال، وإلى، وقصدى، ونحوى، وقربى، ونحو ذلك مما تختلف فيه الألفاظ وتتفق فيه المعانى، وهذا الاتجاه رجحه الطبرى رحمه الله^(٣)، ونسبه ابن عبد البر إلى أكثر أهل العلم^(٤)، على حين نقل ابن الجزرى رحمه الله إجماع العلماء على أنه ليس هو المقصود من الحديث، قال: إذ لا يوجد ذلك إلا فى كلمات يسيرة من القرآن نحو (أف) و(جبريل)، و(أرجه)، و(هيهات)، و(هيت)^(٥).

الاتجاه الثالث: يرى أصحاب هذا الاتجاه: أن الأحرف السبعة ترجع إلى سبعة وجوه من الاختلاف متفرقة فى القرآن، صنفها ابن قتيبة على النحو التالى:

١- الاختلاف فى إعراب الكلمة، أو فى حركة بنائها بما لا يزيلها عن صورتها فى الكتاب، ولا يغير معناها نحو قوله تعالى: ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾^(٦) وأطهر لكم، ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ﴾ وهل يجازى إلا الكفور.

(١) راجع: النشر ١ / ٢٧.

(٢) راجع ص (٦٨)، (٦٩).

(٣) راجع: جامع البيان ١ / ٤٧، ٤٨.

(٤) راجع: الاستذكار ٨ / ٣٩، دار الوغى، حلب، ط (١) ١٩٩٣.

(٥) راجع: النشر ١ / ٢٦.

(٦) هود (٧٨).

٢- أن يكون الاختلاف فى إعراب الكلمة، وحركات بنائها بما يغير معناها، ولا يزيلها عن صورتها فى الكتاب، نحو: ﴿رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا﴾^(١) وربُّنا بَاعِدْ بين أسفارنا .

٣- أن يكون الاختلاف فى حروف الكلمة دون إعرابها، بما يغير معناها ولا يزيل صورتها، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِرُهَا﴾^(٢) وكيف نُنْشِرُهَا .

٤- أن يكون الاختلاف فى الكلمة بما يغير صورتها فى الكتاب، ولا يغير معناها نحو قوله: ﴿كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾^(٣) وكالصفوف .

٥- أن يكون الاختلاف فى الكلمة بما يزيل صورتها ومعناها، نحو قوله: (وطلع منضود) فى موضع: ﴿وَطَلَحَ مَنضُودٌ﴾^(٤) .

٦- أن يكون الاختلاف بالتقديم والتأخير، نحو قوله تعالى ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾^(٥) وجاءت سكرة الحق بالموت) .

٧- أن يكون الاختلاف بالزيادة والنقصان نحو قوله: ﴿وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ﴾^(٦)، (وما عملت أيديهم)^(٧) .

وقد حسن ابن الجزرى تصنيف ابن قتيبة لأوجه الاختلاف السبعة على هذا النحو ثم قال: (على أنه قد فاته كما فات غيره أكثر أصول القراءات، كالإدغام،

(١) سبا (١٩) .

(٢) البقرة (٢٥٩) .

(٣) القارعة (٥) .

(٤) الواقعة (٢٩) .

(٥) قى (١٩) .

(٦) يس (٣٥) .

(٧) راجع: تاويل مشكل القرآن ٢٦ - ٢٨ .

والإظهار، والإخفاء، والإمالة، والتفخيم، وبين بين، والمد، والقصر، وبعض أحكام الهمز...) ويريد: أن ابن قتيبة وغيره لم يسيروا إلى الاختلاف اللهجي في وجود أداء القرآن، وهذا - كما يقول ابن الجزري - من اختلاف القراءات مما اختلف فيه أئمة القراء^(١).

وقد عاب الزرقاني في مناهله على ابن قتيبة إهماله هذا الوجه، بعدم إدراجه في الوجوه السبعة للاختلاف في القراءة التي ذكرها، لا سيما وأن ابن قتيبة كان قد سبق وأن اعترف بهذا الوجه من الاختلاف^(٢). وبأنه من التيسير الذي أذن الله لنبيه أن يقرئ به أمته، ومن ثم رجح مذهب الرازي في تفسير الأحرف السبعة؛ لأنه استوعب ما قاله ابن قتيبة، وأضاف إليه هذا الوجه المهم (اختلاف اللهجات)، قال: لأن إضافته هذا الوجه هو في حقيقته رعاية أمر واقع تختلف به القراءات فعلاً، ويمكن أن يكون مثار النزاع الذي دب بين الصحابة في اختلاف القراءات، كما يكون أيضاً مثاراً للنزاع في كل عصر ومصر بين القراء إذا لم يعلموا أن الجميع من عداد الحروف السبعة التي نزل عليها القرآن؛ وذلك لأن تحريف القرآن يحرم بما يحرم صورته وطريقة أدائه وكيفية لهجته، كما يحرم بما يحرم جوهره، وتغيير حروفه وكلماته، وحركاته وترتيبه.

كما أن التيسير على الأمة - وهي الحكمة البارزة من نزول القرآن على سبعة أحرف - لا يتحقق على الوجه الأكمل إلا بحسبان هذا الوجه الذي نوه به الرازي،

(١) راجع: النشر ٢٩ / ١.

(٢) حيث قال ابن قتيبة ما نصه: (ولو أن كل فريق من هؤلاء أمر أن يزول عن لفته، وما جرى عليه اعتياده طفلاً وناشئاً وكهلاً؛ لا شدد ذلك عليه، وعظمت الحنة عليه، ولم يمكنه إلا بعد رياضة للنفس طويلة، وتذليل للسان، وقطع للعادة، فاراد الله برحمته ولطفه: أن يجعل لهم متسعاً في اللغات، ومتصرفاً في الحركات، كتيسيره عليهم في الدين؛ حين أجاز لهم على لسان رسول الله ﷺ أن يأخذوا باختلاف العلماء من صحابته في فرائضهم، وأحكامهم، وصلواتهم...) إلخ.

راجع: تأويل مشكل القرآن ص ٤٠، ٤١.

وهو اختلاف اللهجات^(١) اهـ.

وهذا كلام طيب، بل إن مراعاة هذا الوجه الأدائي - لا يعد في رأيي - من تيسير التلاوة فقط، ولكنه من الضرورة التي تقتضيها مراعاة أمر فطري طبيعي، مما تختلف فيه الألسنة ذات اللغة الواحدة؛ لارتباط كل إنسان بلهجته التي نشأ عليها، وتعذر مخالفتها عليه في كثير من الأحيان .

الاتجاه الرابع: أن المراد بالسبعة ليس حقيقة العدد، بل المراد التيسير والتسهيل والسعة، فلفظ السبعة يطلق على إرادة الكثرة في الآحاد، كما يطلق السبعون في العشرات، والسبعمئة في المئتين، ولا يراد العدد المعين .

قال السيوطي^(٢): ويردّه ما في حديث ابن عباس في الصحيحين: أن رسول الله ﷺ قال: (أقرأني جبريل على حرف، فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني، حتى انتهى إلى سبعة أحرف)^(٣).

وقريب من قول السيوطي، قول ابن الجزري تعليقاً على هذا الرأي، وهذا جيد لولا أن الحديث يأباه، ثم ذكر الحديث الذي استشهد به السيوطي برواية قريبة^(٤).

وفي رأيي: أن الحديث لا يأبى هذا التفسير - أن المراد بالسبعة ليس حقيقة العدد - لأنه لا يمتنع أن يكون المراد بقوله ﷺ (حتى انتهى إلى سبعة أحرف): حتى انتهى إلى كثرة، ما دامت العرب تعرف هذا في لغتها .

وكأنه ﷺ أراد بهذا التعبير بيان مدى التيسير الذي يسهّر الله على قارئ القرآن

من أصحاب الأعدار .

(١) راجع: مناهل العرفان في علوم القرآن ص ١٤١ .

(٢) راجع: الإنشقاق ١ / ١٥٦ .

(٣) تقدم تخريجه في ص (٦٩) .

(٤) راجع: النشر ١ / ٢٧ .

هذا، وبعد سوق هذه الاتجاهات، وقبل ذلك: بعد تحديد المراد من الحرف لغة، وسوق روايات الحديث: يتضح لنا أن الأحرف السبعة إنما هي في الألفاظ وحدها لا في المعاني، وأن التيسير الذي جاءت به قد يكون لهجياً، أو في الكلمة، أو في جزء منها، أو في حركة الإعراب، أو في التقديم والتأخير... على النحو الذي سبق وأن أوضحه ابن قتيبة والرازي.

وهذا هو التيسير الذي جاءت به الأحرف السبعة، والذي جعل له ﷺ حداً ينتهى إليه في قوله: (مالم تختتم آية رحمة بآية عذاب) أى: ما لم يتغير معنى الكلمة القرآنية.

وبذا يمكن تحديد المراد من الأحرف السبعة، أو تعريفها بأنها: (الأوجه التي يرجع إليها كل اختلاف في القراءات، سواء منها ما كان صحيحاً أو شاذاً أو منكراً، مالم يخرج القارئ عن المعنى).

المبحث الرابع: الأحرف السبعة، هل هي رخصة أم عزيمة؟

قد يبدو من القراءة الأولى لبعض الروايات الواردة في حديث الأحرف السبعة، وتحديدًا: حديث أضاة بنى غفار^(١) - الذى هو موضع بالمدينة - قد يبدو من هذا الحديث وما جرى فيه من حوار بين النبي ﷺ وجبريل، أن الأحرف السبعة رخصة شرعت في وقت متأخر من بدء نزول الوحي، حين توافدت الوفود على رسول الله ﷺ، وقد اختلفت لهجاتهم، وتباينت طبقاتهم ما بين الشيخ والگلام والخادم؛ فكان من المستحيل أن تستقيم السنة هؤلاء على اللغة التى أنزل بها القرآن، ومن ثم كانت مراجعة النبي ﷺ لجبريل - عليه السلام - بشأنهم.

وقد اتجه الأستاذ الدكتور عبد الصبور شاهين هذه الوجهة محاولاً معرفة تاريخ ميلاد هذه الرخصة على سبيل التقريب، بعد أن استحالت معرفته عنده على

(١) راجع نص الحديث فى ص (٦٨).

سبيل التحديد، فتوصل إلى أن الإذن بقراءة الأحرف السبعة شرع خلال السنة التاسعة للهجرة، وهو العام الذي شهد اندفاع العرب من كل أنحاء شبه الجزيرة يعلنون إسلامهم، وكان فيهم بالطبع الشيخ والغلام والخادم، وذوو العلل، وقبل ذلك: فإن تحكم الظواهر اللغوية في السنة هؤلاء جعل من المستحيل أن تستقيم ألسنتهم على اللغة التي أنزل بها القرآن، ودون بها الوحي، فكان الإذن بقراءة القرآن على سبعة أحرف، هو العلاج الناجع لهذا كله، ولكن في إطار التلقى والمشافهة فقط، تيسيراً على الناس، وتوسعاً في الإعلام بالقرآن.

ولكن هذه الرخصة لم تمارس تأثيرها في قراءة الناس - حسب رأى الدكتور عبد الصبور - إلا في أقل من عامين - سنة تسع للهجرة، وسنة عشر للهجرة، قال: ومعنى ذلك بداهة أن الوحي استمر ينزل على قلب النبي ﷺ واحداً وعشرين عاماً على حرف واحد، وأن المجتمع كله كان يقرأ القرآن على حرف واحد، وأن تدوين ما كان ينزل من القرآن، كان أيضاً على حرف واحد، لا شك في هذا أبداً بعد أن وضحت لنا المعالم التاريخية السابقة، قال: ولم يعدل ذلك من الالتزام الثابت بتدوين القرآن على حرف قريش^(١).

ومع احترامي لهذا الرأى الذى قد يبدو متفقاً مع ظاهر الحديث، إلا أن الأحرف السبعة في رأى صفة لازمت القرآن منذ نزوله، ولم تكن رخصة شرعت لضرورة، ثم ارتفعت بارتفاع موجبها، ومن ثم أرانى لا أتفق مع الأستاذ الدكتور عبد الصبور في وجهته، كما لا أتفق مع القائلين بأن الأحرف السبعة كانت أولاً ولفترة معينة، ثم اجتمعت الأمة على حرف واحد فقط، بعد الجمع العثماني للمصحف، وهو مذهب الطبري^(٢) رحمه الله.

(١) راجع: تاريخ القرآن ص ٨٠، ٨١، ٨٤.

(٢) راجع: جامع البيان ١ / ٥٠.

الأحرف السبعة إذن صفة لازمت القرآن منذ نزوله، ولم تنفك عنه. ولى على ذلك عدة أدلة:

الأول: قوله ﷺ: (أنزل القرآن على سبعة أحرف) أى إن القرآن نزل هكذا على سبعة أحرف، ولم ينزل مجرداً عنها، ثم طرأت عليه.

الثاني: ما ثبت بالتواتر من اختلاف فى القراءات فى بعض الآيات التى نزلت فى مكة، والتى حفظ لنا الرسم العثماني بعضاً منها، نحو: (فك رقية)، بفتح الكاف، ونصب (رقية)، على أنه مفعول، (أو أطعم)^(١) بفتح الهمزة، وحذف الألف بعد العين، وفتح الميم من غير تنوين، على أنه فعل ماضٍ، وهى قراءة ابن كثير.

ونحو ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾^(٢)، قرأ حفص وأبو عمرو وحمزة بالهمز، وقرأ الباقر بإبدال الهمزة واواً، من أوصد يوصد.

ونحو: (لِإِلَافٍ)^(٣) بغير ياء بعد الهمزة، وهى قراءة ابن عامر^(٤).

وهناك قراءات أخرى وردت فى الآيات المكية، لم يحفظها لنا الرسم العثماني، مما اختلفت فيها مصاحف الصحابة رضوان الله عليهم عن هذا الرسم، ومنهم السابقون إلى الإسلام، كعلى بن أبى طالب، وعثمان بن عفان رضى الله عنهما، وقد حفظتها لنا كتب التفسير والقراءات نحو:

— (يَرِثُنِي وَآرِثُ مِنْ آلٍ يَعْقُوبَ)، وهى قراءة على ابن أبى طالب، وابن عباس

(١) البلد (١٤).

(٢) البلد (٢٠).

(٣) قریش (١).

(٤) راجع هذه القراءات فى: الإقناع فى القراءات السبع، أبو جعفر الأنصارى ٢ / ٨١٢، ٨١٤ والمصباح الزاهر فى القراءات العشر البواهر، للإمام المبارك ابن الحسن الشهرزورى ٣ / ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٩٣، وكلها قراءات متواترة عن النبى ﷺ.

رضى الله عنهما. وكذا (مُتَكِّينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبَاقَرٍ حِسَانٍ) (١) وهى قراءة النبی ﷺ، وعثمان رضى الله عنه (٢).

فكل هذه الأوجه من الاختلاف فى القراءة بصحيحها وشاذها يشملها معنى الأحرف السبعة، على النحو الذى تقدم توضيحه (٣) كما أن كون هذه القراءات منقولة عن هؤلاء الصحابة ومنهم السابقون إلى الإسلام، يؤكد أن الأحرف السبعة لم تشرع فى المدينة، وإنما رافقت القرآن منذ نزوله خاصة وأنه لم يثبت عن رسول الله ﷺ بسند قوى أو ضعيف، أنه قد تعدد نزول سور القرآن، أو بعبارة أخرى: لم يثبت أن السور المكية نزلت مرة ثانية بالمدينة، ولو حدث لنقل ذلك إلينا نقلاً متواتراً، ولحسم الخلاف فى هذه المسألة .

الثالث: أن القائلين بأن الأحرف السبعة رخصة شرعت لضرورة فرضتها اختلاف أصناف الوافدين ما بين الشيخ والگلام والخدام، وتباين لهجاتهم... أقول هذه الصفات لم تكن ثابتة لبعض المتلقين عن النبی ﷺ من العرب دون البعض الآخر، فالمتلقون الأول للوحى عن رسول الله ﷺ، كان أيضاً فيهم الشيخ والگلام والخدام، وكان هناك تباين فى لهجاتهم حتى وإن كانوا أهل لغة واحدة، كما هو الحال فى الخلاف الذى نشب بين عمر وهشام بن حكيم رضى الله عنهما (٤)، وكلاهما قرشيان؛ إذ من الثابت عند أهل الدرس اللغوى أن قریشاً كانت تحوى فى لغتها كثيراً من لغات من حولها من القبائل، بل إن قریشاً كانت تنتقى أفضل ما

(١)، (٢) القراءتان غير متواترتين، وهما فى المختص، ابن جنى ٢ / ٣٨، ٣٠٥، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ط ١٩٩٤، والفريد فى إعراب القرآن المجيد، المنتخب الهمداني ٣ / ٣٨٣، ٤١٣، دار الثقافة، قطر ط (١) ١٩٩١ ..

(٣) راجع ص (٧٦).

(٤) راجع رواية البخارى فى ص (١٤)، (١٥).

لدى القبائل الأخرى من لغات فتضمها إلى لغتها^(١)، ولعل هذا يفسر سر اختلاف عمر وهشام بن حكيم، إلا أن هذا الاختلاف لم يكن بطبيعة الحال بحجم ما كان بين أهل القبائل المختلفة، أو بين القرشيين وغيرهم؛ ولذا نجد النبي ﷺ حين كثر الوافدون عليه من أهل القبائل الأخرى، وتباينت طبقاتهم ولهجاتهم، يمنح من به علة معينة منهم (العجوز- الخادم - الغلام...)، وكذا من تعوزه لهجته عن قراءة القرآن على النحو الذي يتلقاه عنه ﷺ، أو عن أحد صحابته، منح النبي ﷺ هؤلاء إذناً بأن يقرءوا القرآن حسب ما يستطيعون ما لم يخرجوا بالكلمة القرآنية عن معناها، أى فى الحدود التى رسمها ﷺ فى قوله: (مالم يختم آية رحمة بآية عذاب، كقولك هلم، وأقبل، واذهب، وأسرع، وعجل)^(٢).

فهو إذن تيسير خاص بأصحاب الأعدار ينتهى عند حد إحلال كلمة مكان كلمة بالمعنى نفسه، وليس تيسيراً على مستوى النص القرآنى، كما يرجف المرجفون من أصحاب نظرية الحرية فى قراءة القرآن الكريم^(٣).

وهذا كله بدافع التيسير على أهل الأعدار من الناس، ورغبة فى نشر النص القرآنى بين القبائل على نطاق واسع؛ ومن ثم انطلق الناس يقرءون القرآن على وجوه عديدة، حتى كثر اختلافهم، وحينئذ نزل جبريل عليه السلام للنبي ﷺ قائلاً: (إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على حرف)، ولكن النبي ﷺ لم يزل

(١) ومن هنا اعتبر المؤرخون للغة وآدابها أن قريشاً كان لها دور كبير فى تهذيب لغة العرب، وتنقيتها من الحوشى والغريب؛ حيث كان العرب يرجعون إليها للاحتكام فى لغتهم، فى سوق عكاظ وغيره، وكانت هى بدورها تبالغ فى انتقاء اللهجات، واختيار الأوضح منها.

راجع: تاريخ آداب العرب، أ: مصطفى صادق الرافعى ١ / ٩٥-٩٧، دار الكتاب العربى، بيروت، ط (٤) ١٩٧٤.

(٢) تقدم تخريجه ص (٦٨).

(٣) على رأسهم جولد تسيهر فى كتابه مذاهب التفسير الإسلامى كما سبق وأن أشرت.

يراجعه ويستزيده حتى انتهى إلى سبعة أحرف، كما سبق في حديث أضاة بنى غفار^(١).

فهذا القول من جبريل عليه السلام ليس تشريعاً لرخصة هي في رأيي شرعت بنزول القرآن، فهي مشروعة ابتداء، ولكنه عليه السلام أراد من النبي ﷺ أن يوحد الناس على حرف واحد؛ حتى يقضى على ما نشب بينهم من خلاف، ولكن النبي ﷺ شفقة بأمته، شرع يراجع جبريل حتى انتهى إلى ما هو مشروع ابتداء: السبعة أحرف .

ثم إنه لما فشا الخلاف فيما بعد في عهد عثمان رضي الله عنه، حتى كاد يكفر الناس بعضهم بعضاً، كان ما كان من أمر جمع الناس على مصحف واحد، يشتمل على ما يحتمله رسمه من الأحرف السبعة المتصلة السند برسول الله ﷺ على ما سيأتى تحقيقه - ومن ثم أجمع عليه الصحابة، وإجماعهم قضى على كل خلاف يتصل بالنص القرآنى، وإلى يومنا هذا .

وبناء على ذلك ينبغى أن نفرق بين مرحلتين في تاريخ النص القرآنى .

الأولى: ما قبل إذنه ﷺ لذوى الأعذار من أهل القبائل الأخرى بقراءة القرآن على سبعة أحرف، ما لم يخرج القارئ عن المعنى .

الثانية: ما بعد هذا الإذن منه ﷺ .

أما المرحلة الأولى: فقد قرئ فيها القرآن ودون على سبعة أحرف، ولكن في الحدود التى نزل بها جبريل من السماء فى العروض المختلفة، وهذه العروض كانت تحوى وجوهاً متعددة من أداء النص القرآنى حسب لغة قريش - لأن القرآن نزل بلغتهم - التى كانت تحوى بدورها العديد من اللغات الأخرى كما سبق وأن

(١) تقدم فى ص (٦٨) .

ذكرت (١).

فقراءة النص القرآني في هذه المرحلة اقتضت على ما هو مسموع من رسول الله ﷺ فقط، كما نزل به جبريل من السماء.

وأما المرحلة الثانية: فقد طرأ - مع اختلاف لهجات الوافدين وكثرتهم واختلاف أصنافهم - ما جعل النبي ﷺ ييسر على من يتلقون عنه القرآن من أصحاب الأعدار، بأن يقرأوا القرآن حسب ما يستطيعون وإن لم يكن مسموعاً منه ﷺ، ما لم يخرجوا بالكلمة القرآنية عن معناها، وهذا أيضاً في إطار التيسير الذي جاءت به الأحرف السبعة.

أما عن تدوين النص القرآني في هذه المرحلة وتبليغه من قبله ﷺ فقد كان يتم كما في المرحلة التي قبله وفق ما كان ينزل به جبريل من السماء؛ حفظاً للنص الإلهي من أي خلط أو تحريف.

ولذا كانت هناك قراءة تسمى قراءة العامة، وهي القراءة التي كان يبلغ بها النبي ﷺ القرآن كما أنزل في مجالسه المختلفة وصلواته.

روى البغوي في شرح السنة عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه قال: كانت قراءة أبي بكر، وعمر، وعثمان، وزيد بن ثابت، والمهاجرين والأنصار واحدة، كانوا يقرءون قراءة العامة، وهي القراءة التي قرأها رسول الله ﷺ على جبريل مرتين في العام الذي قبض فيه، وكان على طول أيامه يقرأ مصحف عثمان ويتخذة إماماً (٢).

وهذا الخبر يؤكد على أن الذي جمع من القرآن فيما بعد كان قد تم وفق هذه

القراءة .

(١) راجع ص (٨٠).

(٢) راجع: شرح السنة ٣ / ٥٢٥، وفي جمال القراء للسخاوي ٢ / ٤٦٢ عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه قال: قرأت على عثمان ابن عفان رضي الله عنه، ثم قرأت على علي رضي الله عنه من بعده، ثم قرأت من بعده على زيد بن ثابت، وكانت قراءتهم سواء، وهي قراءة أصحاب رسول الله ﷺ، منهم أبو بكر وعمر.

المبحث الخامس: هل المجموع في المصحف هو جميع الأحرف السبعة؟

أجمع العلماء على أن المصحف الذى بين أيدينا اليوم لا يحتوى على شىء من الأحرف التى لم يتصل سندها برسول الله ﷺ لأن هذه لم تسجل بين يديه ﷺ، ولا فى الجمعين البكرى والعثمانى؛ ومن ثم فإن المصحف لا يحتوى على شىء منها البتة؛ إذ أنها معتمدة على النقل الشفاهى، ومن ثم لم تعتمد الأمة، ولم تعدها قرآناً .

أما الأحرف المتصلة السند برسول الله ﷺ، فهذه اختلف العلماء بشأن احتواء المصحف عليها على آراء يمكن تمييزها إلى ثلاثة:

الرأى الأول: وهو رأى الطبرى رحمه الله، حيث يرى أن المجموع فى المصحف هو حرف واحد من الأحرف السبعة فقط؛ لأن الأمة خيّرت فى قراءة القرآن بأى الأحرف السبعة شاءت، فالقراءة بها لم تكن ملزمة، وقد رأت الأمة لعله من العلل أن تثبت على حرف واحد، قال: (فتركت القراءة بالأحرف الستة التى عزم إمامها العادل على تركها؛ طاعة منها له، ونظراً منها لأنفسها ولمن بعدها من سائر أهل ملتها، حتى درست من الأمة معرفتها، وتعفت آثارها، فلا سبيل اليوم لأحد إلى القراءة بها؛ لدثورها وعفو آثارها، وتتابع المسلمين على رفض القراءة بها، من غير جحود لصحتها... فلا قراءة اليوم لأحد من المسلمين إلا بالحرف الواحد الذى اختاره لهم إمامهم الشفيق الناصح، دون ما عداه من الأحرف الستة الباقية، قال: فإن قال بعض من ضعفت معرفته: كيف جاز لهم ترك قراءة أقرأهموها رسول ﷺ، وأمرهم بقراءتها؟ قيل: إن أمره إياهم لم يكن أمر إيجاب وفرض، وإنما كان أمر إباحة ورخصة...)، وقد شرع الطبرى بقرره رأيه هذا فى حجاج عقلى^(١).

(١) راجع: جامع البيان ١ / ٤٨، ٥٠، ٥١.

ورأى الطبري هذا وافقه عليه كثير من العلماء، منهم: ابن عبد البر^(١)، وكذا ابن تيمية، ونسبة إلى جمهور العلماء من السلف والأئمة^(٢).

الرأى الثانى: أن المجموع فى المصحف هو جميع الأحرف السبعة الثابتة عن رسول الله ﷺ، وهذا الرأى هو رأى الباقلانى رحمه الله، وتابعه عليه جماعة من المتكلمين والفقهاء .

وقد علل أصحاب هذا الرأى لرأيهم بأن القول بأن المجموع فى المصحف هو أحد الأحرف السبعة، أو بعضها يترتب عليه اتهام الأمة بإهمال نقل شىء من الحروف السبعة التى نزل بها القرآن، وهذا أمر لا يجوز للأمة أن تجمع عليه، كما أنه لا يجوز لعثمان ولا غيره منع القراءة بشىء من الأحرف السبعة وحظره، وتخطئة القارئ به وتأنيمه، بعد توقيف الرسول ﷺ على صواب القارئ بكل منهما، كما لا يجوز للأمة ذلك؛ لأنه إجماع على خطأ، وهو ممتنع على الأمة^(٣).

الرأى الثالث: يرى أصحاب هذا الرأى أن المصاحف العثمانية مشتملة على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة فقط، جامعة للعرضة الأخيرة التى عرضها النبى ﷺ على جبريل، لم تترك منها حرفاً.

وقد انتصر ابن الجزرى رحمه الله لهذا الرأى، ونسبه إلى جماهير العلماء من السلف والخلف وأئمة المسلمين، قال: (وهذا القول هو الذى يظهر صوابه؛ لأن الأحاديث الصحيحة، والآثار المستفيضة تدل عليه، وتشهد له...) ^(٤).

وهذا هو الرأى الراجح فى نظرى لما مر ذكره من أن الخليفة أبا بكر رضى الله عنه

(١) راجع: الاستذكار ٨ / ٤٢ .

(٢) راجع: مجموع الفتاوى ١٣ / ٣٩٥، المملكة العربية السعودية، دت .

(٣) راجع: الانتصار للقرآن، ٣٣٥ / ١، وانظر: النشر فى القراءات العشر ص ٣١، والقراءات الشاذة وضوابط الاحتجاج بها فى الفقه والعربية، د: عبد العلى المسلول ص ١٠١، دار ابن القيم، الرياض، ط (١) ٢٠٠٨ .

(٤) راجع: النشر ١ / ٣١ .

عنه، حين شرع يجمع القرآن من الرقاع التي دونت بين يدي رسول الله ﷺ، اشترط إلى جوار ذلك شروطاً أساسية هي:

- أن يكون النص مكتوباً بين يدي النبي ﷺ .

- أن يكون متلقى عنه ﷺ مباشرة .

- أن يشهد شاهدان على الأمرين السابقين .

أما الذي لم تتوافر فيه هذه الشروط مجتمعة، فقد استبعد من الجمع البكرى، وإن كان متصل السند برسول الله ﷺ .

كما أن عثمان رضي الله عنه وإن كان قد جمع المصحف جمعاً ثانياً - مرت فيه عملية الجمع بما مرت به قبلاً في عهد أبي بكر رضي الله عنه إلا أنه رضي الله عنه، حين قابل مصحفه بصحف أبي بكر رضي الله عنه، لم يختلفا في شيء - كما جاء في رواية عمارة بن غزية^(١)، ومن ثم ظلت بعض القراءات الصحيحة النسبة إلى النبي ﷺ لم تعتمد في هذا الجمع .

فإذا ما أضفنا إلى ذلك كون هذين الجمعين قد تما وفق العرضة الأخيرة فقط - كما سبق -^(٢) تأكد لدينا أن المصحف الذي بين أيدينا اليوم لا يتضمن كل القراءات الصحيحة النسبة إلى رسول الله ﷺ .

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى: فإن الرسم العثماني للمصحف، لم يسمح بطبيعة الحال بحفظ جميع ما صحت نسبته إلى رسول الله ﷺ، وإنما فقط ما اتفق مع الشروط التي اشترطها عثمان ومن قبله أبو بكر - رضي الله عنهما - في جمع المصحف، وعلى هذا - وكما يقول ابن الجزرى - فإن القول بأن المصاحف العثمانية مشتملة على جميع الأحرف السبعة معناه بأننا نقطع بأن كل ما خالف

(١) راجع ص (٤٩) .

(٢) راجع ص (٤٠) .

الرسم ليس من الأحرف السبعة، وهذا قول محظور؛ لأن كثيراً مما خالف الرسم قد صح عن الصحابة رضوان الله عليهم - وعن النبي ﷺ^(١).

وبذا يمكننا أن نميز بين هذه الأنواع من الأحرف السبعة:

- نوع متصل السند برسول الله ﷺ، متفق مع رسم أحد المصاحف العثمانية، وهو الذى يطلق عليه قرآن، ويعتمده المسلمون أجمعون .

- نوع متصل السند برسول الله ﷺ ضمن الأحرف السبعة، ولكنه غير متفق مع رسم أحد المصاحف العثمانية، وهذا النوع لا يعتمده المسلمون ولا يعدونه قرآناً؛ لمخالفته المصاحف العثمانية.

وقد ظل هذا النوع مروياً عن آحاد الصحابة، أو فى مصاحف خاصة بهم، تناقلها الرواة، فهذا النوع من القراءات، وإن صحت نسبته إلى النبي ﷺ، إلا أن المسلمين لا يعتدون به؛ لأنه نقل آحاداً، ولم ينقل نقلاً متواتراً، كقراءة: (مُتَكِينٍ عَلَى رِفَافٍ خُضْرٍ وَعَبَاقِرِي حِسَانٍ)^(٢) فهذه من القراءات التى قرأ بها النبي ﷺ، ولكنها آحادية، ومن ثم لا تعد قرآناً .

- نوع غير متصل السند برسول الله ﷺ؛ مما وسع به الناس على أنفسهم فى التلاوة بإذن منه ﷺ، وهذا النوع لا يعد قرآناً، ولا يعتمده المسلمون؛ لعدم اتصال سنده برسول الله ﷺ، إذ أن هذا الشرط - صحة السند - هو الركن الأقوم فى قبول القراءة، كما يقرر العلماء .

فلا بد أولاً من ثبوت النقل، ثم ينظر فى الأركان الأخرى بعد ذلك^(٣).

ومن هنا اشترط العلماء لكى يحكم على القراءة بأنها صحيحة، أو يحكم

(١) راجع: منجد المقرئين ص ١٠٨ .

(٢) راجع هذه القراءة فى: المحتسب ٢ / ٣٠٥، والفريد فى إعراب القرآن المجيد ٤ / ٤١٣ .

(٢٢٤) راجع: رسم المصحف، غانم الحمد ص ٥٣٤، دار عمار للنشر والتوزيع، الأردن، ط (١) ر ٢٠٠٤ .

ومن قضايا القرآن ص ١٤٩ .

عليها بأنها قرآن ثلاثة شروط أساسية :

أولها : اتصال السند برسول الله ﷺ :

ويقصدون بذلك أن يتصل سند هذه القراءة اتصالاً متواتراً برسول الله ﷺ بأن يروى القراءة جمع عن جمع يمتنع تواطؤهم على الكذب حتى يصل السند إلى رسول الله ﷺ .

ثانيها : موافقة هذه القراءة لأحد المصاحف العثمانية ولو تقديراً .

ومعنى : (موافقة أحد المصاحف) أن تكون القراءة ثابتة ولو في بعض المصاحف دون البعض ، كقراءة ابن كثير ﴿ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ (١) في آخر سورة التوبة بزيادة (من) ، فإن ذلك ثابت في المصحف المكي .

ويقصدون بقولهم : (ولو تقديراً) : أنه يكفي في القراءة أن توافق رسم المصحف ، ولو موافقة غير صريحة ، كقوله تعالى : ﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ فإنه رسم في جميع المصاحف بحذف الألف من كلمة (مالك) .

فقراءة حذف الألف موافقة للرسم تحقيقاً ، وقراءة الألف موافقة للرسم تقديراً ، كما كتب ﴿ مَالِكِ الْمَلِكِ ﴾ (٢) ، فتكون الألف حذفت اختصاراً .

أما الموافقة الصريحة فكثيرة في القرآن نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ﴾ (٣) ، فإنها كتبت في المصحف دون نقط ، وهنا وافقت قراءة (ننشزها) بالزاي ، (وننشزها) بالراء (٤) .

(١) التوبة (١٠٠) .

(٢) آل عمران (٢٦) .

(٣) البقرة (٢٥٩) .

(٤) راجع : الإتيان ١ / ٢٣١ ، ومناهل العرفان ١ / ٣٤٨ ، واللائي الحسان في علوم القرآن ، أد : موسى شاهين لا شين ص ٩٩ ، مطبعة الفجر الجديد ، القاهرة ، دت .

ثالثها: موافقة العربية ولو بوجه.

ويقصدون به: أن توافق القراءة وجهاً من وجوه قواعد اللغة، سواء أكان أفصح أم فصيحاً، مجمعاً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله، إذا كانت القراءة مما شاع وذاع، وتلقاها الأئمة بالإسناد الصحيح^(١)، كقراءة حمزة: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ في مطلع سورة النساء بالجر، عطفاً على الضمير المجرور في (به).

ومن هنا نظم ابن الجزرى ضوابط القراءة الصحيحة في هذه الأبيات:

فكل ما وافق وجهه نحو وكان للرسم احتمالاً يحوى
وصح إسناداً هو القرآن فهذه الثلاثة الأركان
وحيثما يختل ركن أثبت شذوذه لو أنه في السبعة^(٢)

المبحث السادس: الأحرف السبعة والقراءات السبع

انتهى البحث بنا إلى أن الأحرف السبعة صفة لازمت القرآن منذ نزوله، وهى عبارة عن الأوجه التى يرجع إليها كل اختلاف فى القراءات، سواء منها ما كان صحيحاً، أو شاذاً، أو منكراً ما لم يخرج القارئ عن المعنى، وأن المصحف الذى بين أيدينا اليوم يشتمل على ما يحتمله رسمه منها مما اتصل سنده برسول الله ﷺ

أما القراءات - جمع قراءة - فتعنى فى الاصطلاح: مذهباً يذهب إليه إمام من أئمة القراء مخالفاً به غيره فى النطق بالقرآن الكريم، مع اتفاق الروايات عنه^(٣).

فالقراءة: اختيار لإمام من أئمة القراءات لطريقة من طرق أداء النص القرآنى،

(١) راجع: الإنتقان ١ / ٢٣١ .

وانظر: فى ضوابط القراءة الصحيحة - بالإضافة إلى المصادر المذكورة- المرشد الرجيز ص ١٢٥، والبرهان للزركشى ١ / ٣٣١، وفتح البارى ١٩ / ٣٩، والمعجزة الكبرى، الشيخ محمد أبو زهرة ص ٥٣ .

(٢) راجع: طبية النشر، ابن الجزرى ص ٣، مكتبة القرآن، القاهرة، ط (١) دت .

(٣) راجع: اللآلى الحسنان ص ٩٠ .

رآها هي الأولى عنده، فالتزمها وأقرأ الناس بها حتى اشتهرت عنه، مع اتفاق الرواة الناقلين عن هذا الإمام عليها.

وعلى هذا تكون القراءات السبع، جزءاً من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن، والتي اتصل سندها برسول الله ﷺ، وليست كل قراءة تعادل حرفاً، كما قد يتوهم من ذلك .

والقراء السبعة هم: عبد الله بن عامر اليحصبي، إمام أهل الشام ت (١١٨هـ) ^(١)، وعبد الله بن كثير، إمام أهل الكوفة، ت (١٢٠هـ) ^(٢)، وعاصم بن أبي النجود، إمام أهل الكوفة ت (١٢٧هـ) ^(٣)، وأبو عمرو بن العلاء، إمام أهل البصرة، ت (١٥٤هـ) ^(٤)، وحمزة بن حبيب الزيات، إمام أهل الكوفة، ت (١٥٦هـ) ^(٥)، ونافع بن أبي نعيم، إمام أهل المدينة، ت (١٦٩هـ) ^(٦)، وعلى بن حمزة الكسائي، إمام أهل الكوفة ت (١٨٩هـ) ^(٧).

وبذا يتأكد لدينا: أن القراءات السبع ليست هي الأحرف السبعة؛ إذ كيف يتصور أن قراءة كل إمام من هؤلاء الأئمة المتأخرين حرف من الحروف السبعة التي قال عنها ﷺ: (أنزل القرآن على سبعة أحرف)؟ هذا بالإضافة إلى الأحاديث الأخرى التي أثبتت أن النبي ﷺ أقرأ أصحابه بهذه الأحرف ^(٨).

(١) راجع: الأعلام ٩٥ / ٤ .

(٢) راجع: دول الإسلام ٨٢ / ١ .

(٣) راجع: معرفة القراء الكبار ٢٠٤ / ١ .

(٤) راجع: تهذيب التهذيب ٤١٦ / ٦ .

(٥) راجع: تهذيب التهذيب ١٩ / ٢ .

(٦) راجع: البداية والنهاية ١٦٨ / ١٠ .

(٧) راجع: معرفة القراء الكبار ٢٩٦ / ١ .

(٨) راجع: ص (٦٧) - (٧٠).

ومن ناحية أخرى: فإن القول بأن القراءات السبع هي الأحرف السبعة يترتب عليه أن غير هذه السبع من القراءات يعتبر متروكاً، حتى وإن اجتمعت فيه شروط القراءة الصحيحة، ما دام لم يقرأ به أحد من السبعة وهذا لم يقل به أحد من العلماء^(١)، بل إن العلماء جنحوا إلى عكس ذلك حين نصوا في وضوح على أن الأحرف السبعة ليست هي القراءات السبع^(٢)، وحين وضعوا ضوابط ثلاثة كي تعد القراءة قرآناً (صحة السند - موافقة الرسم ولو احتمالاً - موافقة العربية ولو بوجه) وحكموا على كل ما لم يجتمع فيه هذه الضوابط الثلاثة بالشذوذ حتى وإن كان في السبعة - كما تقدم -^(٣).

بل إننا نجد العلماء يعتمدون ثلاث قراءات لثلاثة أئمة آخرين من نفس عصر الأئمة السبعة، اشتهروا بالإقراء، وانقطعوا للتعليم والتلقين وهم: أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني، ت (١٧٠هـ)، ويعقوب بن إسحاق البصري، ت (٢٠٥هـ)، وخلف بن هشام البغدادي، ت (٢٢٩هـ).

وقد اتفق جمهور العلماء على تواتر القراءات السبع واتصالها إلى رسول الله ﷺ، وعن هؤلاء الأئمة حتى وصلت إلينا، وكذا بالنسبة للقراءات الثلاث المكملة للعشر عند المحققين منهم^(٤).

(١) راجع: الإبانة عن معاني القراءات، مكّي بن أبي طالب ص ٦٦، دار المأمون للتراث، دت، والمرشد الوجيز ص ١٢٠.

(٢) ممن نص على هذا: القرطبي في الجامع لأحكام القرآن ١ / ٦٣، وأبو شامة في المرشد الوجيز ص ١٢٠، ١٢١، وابن تيمية في مجموع الفتاوى ١٣ / ٣٩٠، وابن حجر في فتح الباري ١٣ / ٢٧.

(٣) راجع: ص (٨٩).

(٤) راجع: البحر المحيط في أصول الفقه للزركشي ١ / ٤٦٦، والنشر في القراءات العشر ١ / ٤١، ٤٢، وفوائح الرحموت بشرح مسلم الثبوت، ابن عبد الشكور ٢ / ١٥، دار صادر، بيروت، ط ١٣٢٢هـ.

وفى منجد المقرئين (ص ٢٠٥) يقول ابن الجزري: (على أن القول بأن القراءات الثلاث غير متواترة في غاية السقوط، ولا يصح القول به ممن يعتبر في الدين... وهي: يعني القراءات الثلاث، قراءة يعقوب، وخلف، وأبي جعفر ابن القعقاع، لا تخالف رسم المصحف).

حركة انتقاء هذه القراءات وتدوينها :

علمنا مما سبق أن رسول الله ﷺ انتقل إلى الرفيق الأعلى، والناس يقرءون القرآن على وجوه متعددة، منها ما نزل من السماء، ومنها ما وسع به الناس على أنفسهم بإذن من رسول الله ﷺ .

وفى الوقت نفسه، كان هناك قوم من الصحابة - بلغوا حد التواتر - عنوا بأخذ القرآن عرضاً على رسول الله ﷺ وآخرون أخذوه عنه ﷺ شفاهاً بغير عرض^(١)، وقد انطلق هؤلاء وهؤلاء فى الأمصار المختلفة يبلغ كل منهم القرآن بالحرف الذى أخذه عن رسول الله ﷺ؛ ومن ثم اختلف أخذ التابعين عنهم، فاختلفت قراءة أهل الأمصار على نحو ما اختلفت فيه قراءة الذين أخذوا عنهم .

وحين جمع عثمان الناس على مصحف واحد، وأرسل منه نسخاً إلى الأمصار المختلفة، أرسل مع كل مصحف قارئاً يوافق قراءته فى الأكثر والأغلب، ولكن هذه القراءة قد تخالف الذائع الشائع فى القطر الآخر عن طريق المبعوث الآخر بالمصحف الآخر^(٢)؛ حيث إن المصاحف العثمانية قد اشتملت على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة - على النحو الذى تقدم تفصيله^(٣) - ومن ثم ظلت هناك بعض الاختلافات فى أداء النص القرآنى .

ولم يكن فى مقدور الرسم أن يقضى على هذه الاختلافات أو يفصل فيها، بل ربما كان الاعتماد على المصحف نفسه دون الرجوع إلى قارئ ثقة يؤخذ عنه، مدعاة إلى التصحيف والتحريف؛ لخلوه من النقط والشكل آنذاك .

هذا بالإضافة إلى أنه بوصول المصحف العثمانى إلى الأمصار المختلفة: لم يقض

(١) راجع ص (١٣) - (٢١) .

(٢) راجع: مناهل العرفان ١ / ٣٤٤ .

(٣) راجع ص (٨٤) - (٨٧) .

نهائياً على القراءات التي اعتاد الناس قراءتها قبل وصول المصحف الإمام إليهم، ولكنها ظلت بين آحاد الناس يتناقلون منها ما وافق الخط العثماني، ويسقطون ما خالفه؛ لإجماع الأمة عليه، ومن ثم كثرت الروايات عن القراء، وبرزت الحاجة إلى الانتقاء والاختيار، وهنا جاء دور أتباع التابعين، الذين اشتدت عناية قوم منهم بالقراءة والإقراء حتى تجردوا لهذا العمل تماماً، يضبطون القراءات، ويحققون رواياتها، وينتقون منها ما يروونه الأولى والأجدر، حتى صاروا أئمة يرحل إليهم، وبرز منهم قوم انتهت إليهم الإمامة في الأمصار وهم: أبو جعفر يزيد بن القعقاع ت (١٣٢هـ)^(١)، ثم شيبه بن نصاح - بكسر النون - ت (١٣٠هـ)، وقيل ت (١٣٨هـ)^(٢)، ثم نافع بن أبي نعيم ت (١٦٩هـ) بالمدينة .

وعبد الله بن كثير ت (١٢٠هـ)، وحמיד بن قيس الأعرج ت (١٣٠هـ)^(٣)، ومحمد بن محيصن ت (١٢٣هـ)^(٤) بمكة .

ويحيى بن وثاب ت (١٠٣هـ)^(٥)، وعاصم بن أبي النجود ت (١٢٧هـ)، وسليمان الأعمش ت (١٤٨هـ)^(٦)، ثم حمزة الزيات ت (١٥٦هـ)، ثم الكسائي ت (١٨٩هـ) بالكوفة .

وعبد الله بن أبي إسحاق ت (١١٧هـ)^(٧)، وأبو عمرو بن العلاء ت (١٥٤هـ)، وعاصم الجحدري ت (١٢٨هـ)^(٨)، ثم يعقوب الحضرمي

(١) راجع: الأعلام ٨ / ١٨٦ .

(٢) راجع: تقريب التهذيب ١ / ٣٥٧ .

(٣) راجع: تقريب التهذيب ١ / ٢٠٣ .

(٤) راجع: دول الإسلام ١ / ٨٤ .

(٥) راجع: الأعلام ٨ / ١٧٦ .

(٦) راجع: معرفة القراء الكبار ١ / ٢١٤ .

(٧) راجع: غاية النهاية في طبقات القراء، ابن الجزري ١ / ٤١٠، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (٣) ١٩٨٣ .

(٨) راجع: غاية النهاية ١ / ٣٤٩ .

ت (٢٠٥ هـ)^(١) بالبصرة .

وعبد الله بن عامر اليحصبي ت (١١٨ هـ) ، وإسماعيل بن عبد الله ابن أبي المهاجر ت (١٣٢ هـ)^(٢) ، ثم يحيى بن الحارث الذماري ت (١٤٥ هـ)^(٣) ، ثم شريح بن يزيد الحضري ت (٢٠٣ هـ)^(٤) ، وهؤلاء هم قراء أهل الأمصار الذين كانوا بعد التابعين^(٥) .

ثم شرع كل إمام من أهل هذه الطبقة ينتخب قراءة من مجموع ما يرويه عن شيوخه يلتزمها ، ويقرئ الناس بها حتى قال نافع بن أبي نعيم :

(قرأت على سبعين من التابعين ، فنظرت إلى ما اجتمع عليه اثنان منهم فأخذته ، وما شذ فيه واحد تركته ، حتى ألفت هذه القراءة من هذه الحروف)^(٦) .

وهذا القول من نافع رضي الله عنه ، يبين مدى حرص أئمة الإقراء من التابعين على أن تكون قراءاتهم - بجانب موافقة الرسم - متصلة السند بالرواية الصحيحة إلى رسول الله ﷺ ، أو إلى الصحابة الذين تلقوا من رسول الله ﷺ ، وعرضوا قراءتهم عليه ﷺ توثيقاً وتحقيقاً لما تلقوه ، حيث أخذ نافع رضي الله عنه بما اجتمع عليه اثنان ، وترك رواية الآحاد^(٧) .

وقد اعتبر هذا القول من نافع رضي الله عنه أساساً لظهور مقياس السند - إلى جانب مقياس موافقة الرسم - ، وإن كان قد اتسع مفهومه فيما بعد مع اتساع

(١) راجع : تهذيب التهذيب ٢ / ٣٧٥ .

(٢) راجع : الأعلام ١ / ٣١٩ .

(٣) راجع : تهذيب التهذيب ٦ / ١٢٤ .

(٤) راجع : تهذيب التهذيب ٢ / ٤٩٤ .

(٥) راجع : مناهل العرفان ١ / ٣٤٦ ، ورسم المصحف د / غام الحمد ص ٥٤١ ، ٥٤٢ واللائئ الحسن ص ٩٣ ، ٩٤ .

(٦) راجع : الإبانة عن معاني القراءات ، مكى بن أبى طالب ص (٤٧) .

(٧) راجع : الرد على جولد تسهر ص ٨٩ ، ومن قضايا القرآن ص ١٤٨ .

حركة الإقراء فصار يعنى فى بعض مراحلها: ما اجتمعت العامة عليه^(١).
والعامة عندهم: ما اتفق عليه أهل المدينة والكوفة، وربما جعلوا العامة: أهل
الحرمين (مكة والمدينة) أو ثلاثتها^(٢).

ثم أضيف إلى هذين المقياسين مقياس ثالث كالبدهى، هو أن يكون للمقروء به
وجه فى العربية، وهذا المقياس كالبدهى؛ لأن القرآن نزل بلسان عربى مبين، فما
ليس له وجه فى العربية لا يكون عربياً ولا يكون قرآناً^(٣).

ثم سائرت حركة الإقراء هذه حركة التسجيل والاختيار للقراءات؛ صوناً لوجوه
الأداء القرآنى من الخلط والتحريف، وقد قام بهذه المهمة أئمة خبراء فى قراءات
القرآن وإسنادها، وكان سابقهم إلى هذا العمل: أبو عبيد القاسم بن سلام ت
(٢٢٤هـ)^(٤)، وتبعه آخرون منهم: القاضى إسماعيل بن إسحاق المالكي -
صاحب قالون- ت (٢٨٢هـ)^(٥)، وأبو جعفر محمد بن جرير الطبرى ت
(٣١٠هـ)^(٦)، وأبو بكر الدجواني ت (٣٢٥هـ)^(٧)، وقد ذكروا جميعاً فى
القراءات شيئاً كثيراً، وعرضوا روايات تزيد على أضعاف قراءة السبعة
المشهورين^(٨)، وذلك بعد دراسة منهم لقراءات قراء التابعين وتابعيهم فى إطار
الضوابط الثلاثة (صحة السند - موافقة الرسم - موافقة العربية ولو بوجه).

ثم شرع كل واحد من هؤلاء الأئمة يزكى قراءات أئمة من قراء التابعين

(١) راجع: من قضايا أ. د: إسماعيل الطحان القرآن ص ١٤٨، مكتبة الأقصى، قطر، ط (٢) ١٩٩٤.

(٢) راجع: الإبانة عن معانى القراءات ص ٥١، ومن قضايا القرآن ص ١٤٨.

(٣) راجع: وثيقة نقل النص القرآنى ص ٢٣٦.

(٤) راجع: البداية والنهاية ١٠ / ٣١٦.

(٥) راجع: معرفة القراء الكبار ١ / ٤٤٧.

(٦) راجع: سير أعلام النبلاء ١١ / ١٦٥.

(٧) راجع: غاية النهاية ٢ / ٧٧.

(٨) راجع: النشر ١ / ٣٣، ومن قضايا القرآن ص ١٥٥.

وتابعيهم - بناء على الضوابط المذكورة - ويعرض عمن سواهم^(١).

وقد ظلت سلسلة تزكية القراءات من خلال جهابذة فى القراءات حتى جاء الإمام أبو بكر بن مجاهد، ت (٣٢٤)، فالف كتابه (السبعة)، استصفى فيه من كل ذلك قراءات الأئمة السبعة الذين اشتهروا بالقراءة والإقراء على رأس المائتين فى الأمصار الإسلامية، فكان الناس بالبصرة على قراءة أبى عمرو ويعقوب، وبالكوفة على قراءة حمزة وعاصم، وبالشام على قراءة ابن عامر، وبالمدينة على قراءة نافع، وبمكة على قراءة ابن كثير .

جاء ابن مجاهد فجمع قراءات هؤلاء السبعة فى مصنفه، غير أنه أثبت اسم الكسائى، وحذف يعقوب^(٢).

وبتصنيف ابن مجاهد لكتابه هذا، حدث ذلك اللبس والخلط الكبير بين القراءات السبع - التى هى اختيارات بن مجاهد للطريقة التى اتبعها أولئك الأئمة السبعة المشهورون فى القراءة والإقراء - وبين الأحرف السبعة التى تقدم تفصيل بشأنها .

ولذا انتقد بعض العلماء صنيع ابن مجاهد بوقوفه عند سبع قراءات؛ مما أحدث إشكالاً لدى العامة، حين خلطوا بين القراءات السبع والأحرف السبعة، على حين انبرى علماء آخرون للدفاع عن ابن مجاهد مستحسنين صنيعه، واختياره لهذه السبع^(٣).

ويكفى للدفاع عن ابن مجاهد أن نذكر أن عشرات المؤلفات فى اختيار القراءات لم تخرج عن اختياراته، فالذين اختاروا سبع قراءات اختاروا السبع

(١) راجع: الرد على جولد تسهر ص ٨٩، وانظر: الإبانة ص ٥٠، ورسم المصحف ص ٥٣٣ .

(٢) راجع: مناهل العرفان ١ / ٣٤٦، واللائى الحسان ص ٩٥، والرد على جولد تسهر ص ٩٠ .

(٣) راجع: المرشد الوجيز ص ١١٧، ١٢٣، وفتح البارى ١٩ / ٣٨، والرد على جولد تسهر ص ٩٠، ٩١ .

الأولين، والذين اختاروا عشراً ضموا إليهم أبا جعفر ويعقوب وخلف، والذين ألفوا في الأربع عشرة ضموا إليهم: الحسن البصري ت (١١٠هـ)، وابن محيصن ت (١٢٣هـ)، والأعمش ت (١٤٨هـ)، واليزيدي ت (٢٠٢هـ) (١).
وقد عدت قراءات هؤلاء الأربعة شاذة على خلاف القراءات العشر التي تلقتهما الأمة بالقبول .

هذا وقد ذكر الطبرسي أن اجتماع الناس على قراءة الأئمة المشهورين يرجع لسببين:

الأول: أن هؤلاء الأئمة تجردوا لقراءة القرآن، واشتدت بذلك عنايتهم، مع كثرة علمهم، ومن كان قبلهم أو في أزمنتهم ممن نسب إليه القراءة من العلماء وعدت قراءتهم في الشواذ، لم يتجرد لذلك تجردهم، وكان الغالب على أولئك الفقه والحديث، أو غير ذلك من العلوم .

الثاني: أن قراءة هؤلاء الأئمة وجدت مسندة لفظاً، أو سماعاً حرفاً حرفاً، من أول القرآن إلى آخره، مع ما عرف من فضائلهم وكثرة علمهم بوجوه القرآن (٢).

ثم إنه لم يخل عصر من العصور بعد هؤلاء الأئمة الأثبات إلا وقد توافر فيه الجمع الغفير من الناس الذين حذقوا روايات هؤلاء الأئمة، ونقلوها عنهم متصلة مسندة، ولا يزال الحال هكذا وإلى يومنا هذا .

وهكذا بقيت القراءات المتواترة عن رسول الله ﷺ، محفوظة بأسانيدها، متسلسلة من عصر إلى عصر حتى وصلت إلينا، بفضل جهوده ﷺ وصحابته، والتابعين وتابعيهم، وعلماء أخلصوا لله وكتبابه وجهتهم؛ مما يجعلنا نجزم بأن

(١) راجع: المصدر السابق ص ٧٢، ٧٣، وانظر أسماء هذه المصنفات ومن تنسب إليه في النشر ١ / ٦٩ - ٨٢ .
وانظر في ترجمة اليزيدي: الاعلام ٨ / ١٦٣ .

(٢) راجع: مجمع البيان، الطبرسي ١ / ١٢، دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، القاهرة، دت .

النص القرآنى الذى بين أيدينا الآن هو هو كما أنزل من السماء، لتتهافت بذلك مزاعم المشككين فى وثاقة نقله، وألوهية مصدره، ويكفى أن الله تكفل بحفظه ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾^(١).

الخاتمة

بعد هذه الدراسة الموثقة فى تاريخ النص القرآنى، توصل البحث إلى النتائج التالية :

١- تواتر انتقال النص القرآنى من رسول الله ﷺ إلى أمته بطريقة العرض المباشر، وشفاها بغير عرض طبقة عن طبقة، وجيلاً عن جيل، بما تحيل العادة تواطؤ هذا الجمع فى كل طبقة على الكذب .

٢- تواتر انتقال النص القرآنى تدويناً عن رسول الله ﷺ، مرتب الآيات والسور بتوقيف منه ﷺ .

٣- أن الغرض من الجمع البكرى للمصحف كان يتمثل فى جمع الصحائف المتفرقة من القرآن، التى كتبت بين يدى رسول الله ﷺ، فى مصحف واحد خشية ضياع القرآن باستشهاد الحفظة؛ فهذا الجمع لم يكن كتابة مبتدأة للقرآن، وقد تم وفق منهج دقيق وخطوات حاسمة، بمشاركة مشيخة الصحابة، فكان المكتوب متواتراً بالكتابة، والحفظ فى الصدور، وفق العرضة الأخيرة، وبذا حوى جميع ضمانات الوثوق المطلق، وحظى بإجماع الصحابة دون نكير.

٤- أن الجمع العثماني للمصحف لم يكن مجرد استنساخ من مصحف أبى بكر، ولكنه كان جمعاً ثانياً، اتبعت فيه الخطوات نفسها التى اتبعت فى الجمع البكرى، وكان الغرض منه : جمع الناس على القراءات الثابتة المعروفة عن النبى

ﷺ، وفقاً للعرضة الأخيرة، وإلغاء ما ليس كذلك؛ كى يقضى عثمان رضي الله عنه على الفتنة التى ظهرت بوادرها آنذاك، وقد ضم هذا الجمع لجنة من أهل الخبرة بالوحي وكتابته، والحفظة المتقنين، وأهل الضبط والفصاحة؛ حتى يسير منهج الاستيثاق للنص القرآني إلى أقصى مداه .

وبعد أن أجمع الصحابة رضوان الله عليهم على هذا المصحف، تم بأمر عثمان رضي الله عنه، إرسال نسخ منه إلى الأمصار، وإحراق ما سواه من المصاحف، ووافقه الصحابة رضوان الله عليهم على ذلك .

٥- أثبت البحث أن لفظ الحرف الوارد فى الحديث (إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف) له إطلاقات عديدة فى اللغة، يحتملها الحديث كما يتضح من رواياته المتعددة، وقد ساق البحث عدداً منها .

٦- هناك اتجاهات عديدة بين الأقدمين فى تحديد المراد من الأحرف السبعة، وقد أثبت البحث أن التيسير الذى جاءت به هذه الأحرف كان فى الألفاظ لا فى المعانى، وهذا التيسير قد يكون لهجياً، أو فى الكلمة، أو فى جزء منها، أو فى حركة الإعراب، أو فى التقديم والتأخير ...

٧- أثبت البحث أن الأحرف السبعة عزيمة وليست رخصة، فقد شرعت بنزول القرآن، وأن النبى ﷺ بمقتضى التيسير الذى جاءت به هذه الأحرف- كان ييسر على من يتلقون القرآن من أصحاب الأعذار بأن يقرءوا القرآن حسب ما يستطيعون، ما لم يخرجوا باللفظة القرآنية عن معناها، ولكنه ﷺ كان يحرص على تبليغ النص القرآني كما نزل به جبريل من السماء فى صلواته ومجالسه المختلفة، كما كان يحرص ﷺ على تدوينه كما أنزل عليه أولاً بأول؛ حفظاً له من أى خلط أو تحريف .

٨- أن المصحف الذى بين أيدينا اليوم لا يحتوى على شىء من الأحرف التى

لم يتصل سندها برسول الله ﷺ؛ لأن هذه لم تسجل بين يديه ﷺ، ولا في الجمعين البكرى والعثماني؛ ومن ثم لم تعتمد الأمة، ولم تعدها قرآناً.

أما الأحرف السبعة المتصلة السند برسول الله ﷺ، فقد اشتمل المصحف على ما يحتمله رسمه منها، وعلى هذا فإن المصحف الذي بين أيدينا اليوم لا يتضمن كل القراءات الصحيحة النسبة إلى رسول الله ﷺ، وقد فصل البحث أسباب ذلك.

٩- أن الأحرف السبعة ليست هي القراءات السبع، فالأحرف السبعة هي: (الأوجه التي يرجع إليها كل اختلاف في القراءات، سواء منها ما كان صحيحاً أو شاذاً، أو منكراً، مالم يخرج القارئ عن المعنى).

أما القراءات السبع فهي في مجموعها: (اختيار كل إمام من أئمة الإقراء السبعة المشهورين، لطريقة من طرق أداء النص القرآني، رآها هي الأولى عنده، فالتزمها، وأقرأ الناس بها حتى اشتهرت عنه)؛ وعلى هذا تكون القراءات السبع، جزءاً من الأحرف السبعة، وليست كل قراءة تعادل حرفاً، كما قد يتوهم من ذلك.

١٠- أن هناك أركاناً ثلاثة للقراءة الصحيحة (اتصال السند برسول الله ﷺ، موافقة الرسم العثماني ولو احتمالاً، موافقة العربية ولو بوجه) وما عدا ذلك فهو شاذ وإن كان في السبعة، كما قضى العلماء.

١١- أن هناك قوماً من أتباع التابعين اشتدت عنايتهم بالقراءة والإقراء، حتى تجردوا لهذا العمل تماماً، يضبطون القراءات، ويحققون رواياتها، وينتقون منها ما يرونه الأولى والأجدر، وقد برز منهم قوم انتهت إليهم الإمامة في الأمصار، حتى جاء ابن مجاهد فاستصفى منهم قراءات الأئمة السبعة المشهورين الذين اشتهروا بالقراءة والإقراء على رأس المائتين في الأمصار الإسلامية، ولم تخرج الكتب التي ألفت بعده عن اختياراته رحمه الله، على الرغم مما وجه إليه من انتقاد بتسبيعه

السبع؛ نظراً لما حدث من لبس لدى الناس بينها وبين الأحرف السبعة .

١٢- انتهى البحث من هذه النتائج كلها إلى نتيجة أساسية، وهى أن النص القرآني الذى بين أيدينا اليوم هو هو كما أنزل من السماء؛ لتتهافت بذلك مزاعم المشككين فى وثاقة نقله وألوهية مصدره .

فهرس المصادر

- الإبانة عن معانى القرآن، أبو محمد مكى بن أبى طالب، تحقيق: د / محي الدين رمضان، دار المأمون للتراث، ودار الغوثانى للدراسات الإسلامية، دت .
- الإيهاج بشرح المنهاج، تاج الدين السبكي، دار البحوث للدراسات الإسلامية، دبی، ط (١) ٢٠٠٤ م .
- الإتيقان فى علوم القرآن، السيوطى، دار الحديث، القاهرة، ط ٢٠٠٤ .
- الاستذكار، ابن عبد البر، دار الوغى، حلب، ط (١) ١٩٩٣ م .
- الإصابة فى تمييز الصحابة، ابن حجر، دار صادر، بيروت، ط (١) ١٣٢٨ هـ .
- أصول الفقه، الشيخ: محمد زهير، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، دت .
- الأعلام، خير الدين الزركلى، دار العلم للملايين، بيروت، ط (٦) ١٩٨٤ .
- إرشاد الفحول، الشوكانى، تحقيق أ: شعبان إسماعيل، دار الكتبي، القاهرة، دت .
- الإقناع فى القراءات السبع، أبو جعفر الأنصارى، تحقيق: أ / عبد المجيد قطامش، دار الفكر، دمشق، ط (١) ١٤٠٣ هـ .
- الانتصار للقرآن، أبو بكر الباقلانى، تحقيق أ: عمر حسن القيام، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط (١) ٢٠٠٤ م .

- البحر المحيط في أصول الفقه، بدر الدين الزركشى، راجعه: أد: عمر سليمان الأشقر، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الكويت، ط (٢) ١٩٩٢ م .
- البداية والنهاية، ابن كثير، دار الحديث، القاهرة ط (١) ١٩٩٢ م .
- البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشى، تحقيق: أ/ محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة بيروت، دت .
- تاريخ آداب العرب، أ: مصطفى صادق الرافعى، دار الكتاب العربى، بيروت، ط (٤) ١٩٧٤ م .
- تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، دار الكتب العلمية، بيروت، دت .
- تاريخ القرآن، أبو عبد الله الزنجاني، تحقيق: أ: طه عبد الرؤوف سعد، مؤسسة الحلبي، القاهرة، دت .
- تاريخ القرآن، أد. عبد الصبور شاهين، دار نهضة مصر، القاهرة، ط (٢) ٢٠٠٦ م .
- تاريخ القرآن، تيودور نولدكه، بيروت، ط (١) ٢٠٠٤ .
- تاريخ القرآن وغرائب رسمه، محمد طاهر الكردي، مكتبة المعارف، الطائف، دت .
- تأويل مشكل القرآن، ابن قتيبة، دار التراث، القاهرة، ط (٢) ١٩٧٣ م .
- تحفة الأحوذى، المباركفوري، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥ م .
- تذكير الناس بما يحتاجون إليه من القياس، أ د: محمد الحفناوى، دار الحديث، القاهرة ط (١) ١٩٩٥ م .
- تقريب التهذيب، ابن حجر، دار المعرفة، بيروت، دت .
- تقريب النشر في القراءات العشر، ابن الجزرى، دار الحديث، القاهرة، ط (٢) ١٩٩٢ م .

- تهذيب الأسماء واللغات، النووى، دار الكتب العلمية، بيروت، دت .
- تهذيب التهذيب، ابن حجر، دار إحياء التراث العربى، بيروت، ط (٢)
١٩٩٣م .
- جامع البيان، الطبرى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ١٩٩٢م .
- الجامع لأحكام القرآن، القرطبي، تحقيق أد: محمد إبراهيم الحفناوى، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ١٩٩٤م .
- جمال القراء وكمال الإقراء، علم الدين السخاوى، مكتبة التراث، مكة المكرمة، ط (١) ١٩٨٧م .
- جهود الصحابي الجليل سيدنا زيد بن ثابت فى جمع القرآن الكريم، د: مصطفى عفيفى، رسالة دكتوراه، كلية أصول الدين، جامعة الأزهر، فرع طنطا .
- الخلفاء الراشدون، أد: عبد الوهاب النجار، دار الكتب العلمية، بيروت، دت .
- دراسات حول القرآن الكريم، أد: إسماعيل الطحان، مكتبة الأقصى، قطر، ط (٢) ١٩٩٤م .
- الدر النضيد لمجموعة ابن الحفيد، سيف الدين الهروى المعروف بابن الحفيد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠م .
- دول الإسلام، شمس الدين الذهبى، الدوحة- قطر- ط ١٩٨٨م .
- الرد على جولد تسهر فى مطاعنه على القراءات القرآنية، أد: محمد حسن جبل، ط (٢) ٢٠٠٣، دن .
- رسم المصحف، أد: غانم الحمد، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان - الأردن - ط (١) ٢٠٠٤م .
- سنن ابن ماجة، دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٥م .

- سنن أبي داود، دار الحديث، القاهرة، ١٩٩٩ م .
- سنن الترمذى، مصطفى الحلبى، القاهرة، ط (٢) ١٩٧٨ م .
- السيرة النبوية، ابن هشام، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ١٩٩٦ م .
- شرح السنة، أبو محمد بن مسعود البغوى، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، دت، دن .
- شرح العضد على مختصر ابن الحاجب، عضد الملة والدين، مراجعة أد: شعبان إسماعيل، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٩٧٣ .
- شرح النووى على مسلم، الإمام النووى، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ١٩٩٤ م .
- الصحاح، الجوهري، ط ١٩٨٢ م دن .
- صحيح البخارى، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ٢٠٠٠ م .
- صحيح مسلم، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ١٩٩٧ م .
- الطبقات الكبرى، ابن سعد، الناشر: حمزة النشرتى، دت .
- طيبة النشر، محمد بن الجزرى، مكتبة القرآن، القاهرة، ط (١) دت .
- غاية النهاية فى طبقات القراء، ابن الجزرى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (٣) ١٩٨٢ م .
- فتح البارى بشرح صحيح البخارى، ابن حجر العسقلانى، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٩٧٨ .
- فتح البيان فى مقاصد القرآن، القنوجى البخارى، المكتبة العصرية، بيروت، ط ١٩٩٢ م .
- الفريد فى إعراب القرآن المجيد، المنتجب الهمذانى، دار الثقافة، قطر، ط (١) ١٩٩١ م .

- فضائل القرآن، الحافظ ابن كثير، مكتبة الصحابة، طنطا، دت .
- فضائل القرآن، أبو عبيد القاسم بن سلام، تحقيق: وهبي سليمان، دار الكتب العلمية بيروت، ط (١) ٢٠٠٥، وط. المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٦ .
- الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، محمد بن الحسن الحجوي الشعالبي، دار الكتب العلمية، ط (١) ١٩٩٥ .
- فوائح الرحموت بشرح مسلم الثبوت، ابن عبد الشكور، دار صادر، بيروت، ط (١) ١٣٢٢هـ .
- القراءات أحكامها ومصادرها، أد: شعبان إسماعيل، دار السلام، القاهرة، ط ١٩٨٦ .
- القراءات الشاذة وضوابط الاحتجاج بها في الفقه والعربية، د: عبد العلي المسثول، دار ابن القيم، الرياض، ط (١) ٢٠٠٨ .
- كتاب المصاحف، ابن أبي داود السجستاني، قطر، ط (١) ١٩٩٥م .
- اللآلئ الحسان في علوم القرآن، أد: موسى شاهين لاشين، مطبعة الفجر الجديد، القاهرة، دت .
- لسان العرب، ابن منظور، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ٢٠٠٣ .
- مجمع البيان، الطبرسي، دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، القاهرة، دت .
- مجمع الزوائد، الهيثمي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ٢٠٠١م .
- مجموع الفتاوى، ابن تيمية، المملكة العربية السعودية، دت .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات، أبو الفتح ابن جنى، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ط ١٩٩٤م .
- المحرر الوجيز، ابن عطية الأندلسي، قطر، ط (١) ١٩٧٧م .

- المدخل لدراسة القرآن الكريم، الشيخ: محمد أبو شهبة، مكتبة السنة، القاهرة، ط (٢) ٢٠٠٣ .
- مذاهب التفسير الإسلامى، جولد تسهر، تعليق: د: عبد الحليم النجار، دار اقرأ، بيروت، ط (٥) ١٩٩٢ م.
- المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز، أبو شامة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ٢٠٠٣ م.
- المستدرك على الصحيحين، الحاكم، دار الفكر، بيروت ١٩٧٨ م.
- المستصفى، أبو حامد الغزالي، دار صادر، بيروت، ط (١) ١٣٢٢ هـ.
- المسند، الإمام أحمد، دار الحديث، القاهرة، ط (١) ١٩٩٥ م.
- المصباح الزاهر فى القراءات العشر البواهر، الإمام المبارك بن الحسن، دار الحديث، القاهرة، ط ٢٠٠٧ .
- المصنف، ابن أبى شيبة، دار قرطبة، بيروت، ط (١) ٢٠٠٦ م.
- المعجزة الكبرى - القرآن - الشيخ: محمد أبو زهرة، دار الفكر العربى، القاهرة، دت .
- معجم البلدان، ياقوت الحموى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ١٩٩٠ م.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، شمس الدين الذهبى، تحقيق: د / طيار آلتى قولاج، استانبول، ط (١) ١٩٩٥ م.
- مفاتيح الغيب، فخر الدي الرازى، دار الفكر، بيروت، ط (٣) ١٩٨٥ م.
- مناهل العرفان، الشيخ عبد العظيم الزرقانى، دار الحديث، القاهرة، ط ٢٠٠١ م.
- منجد المقرئين، ابن الجزرى، تحقيق أ د / عبد الحى الفرماوى، ط (١) ١٩٧٧، دن .

- منهج عمر بن الخطاب في التشريع، أد / محمد بلتاجي، دار السلام، القاهرة ط (١) ٢٠٠٢ م .
- من قضايا القرآن، أد: إسماعيل الطحان، مكتبة الأقصى - قطر، ط (٢) ١٩٩٤ م .
- النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (٣) ٢٠٠٦ م .
- النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، دار إحياء الكتب العلمية، عيسى الحلبي، القاهرة، دت .
- وثيقة نقل النص القرآني من رسول الله إلى أمته، أد: محمد حسن جبل، دار الصحابة، طنطا، دت .

* * *

